radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70



(Organizzazione SIPRA - Torino)



BIANCHI GIOVÌNI Società Editrice per Azioni VIA ANNVNCIATA N. 34 MILANO, TELEFONO: 632-880

È di prossima pubblicazione il volume

a cura di CARLO CORDIÈ iconografia a cura di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA

con il quale comincia la presentazione della collana

STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI EUROPA, MOVIMENTI LETTERARI EUROPEI

Per la prima volta l'intera produzione dello «STIL NOVO», in poesia e in prosa, è stata qui raccolta in un unico volume. * L'ampio saggio introduttivo su questo, che è il più originale movimento poetico italiano, rappresenta da solo un'opera di vivo interesse per lo studioso e la persona colta. * La raccolta iconografica - 128 grandi illustrazioni rotocalco - costituisce un vero atlante della pittura italiana del Due e Trecento. * La bibliografia ragionata in appendice al volume offre un prezioso strumento di l'avoro anche allo specialista.

Il volume, di circa 700 pagine, elegantemente rilegato, con 128 illustrazioni in roto-calco, del formato di cm. 13 x 21, costa L. 90. * Ai primi milie sotto-socrittori, che ci invierano la loro ordinazione mediante l'unita cedela su vaglia di L. 10 quale prima rata, invieremo il volume ai prezzo speciale di L. 80, accordando il pagamento in rate mensili di L. 10 quina.

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI Via Annunciata, 34 - MILANO

Vogliate inviarmi il volume «DOLCE STIL NOVO» al prezzo speciale di L. 80 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 10 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 10.

R 4



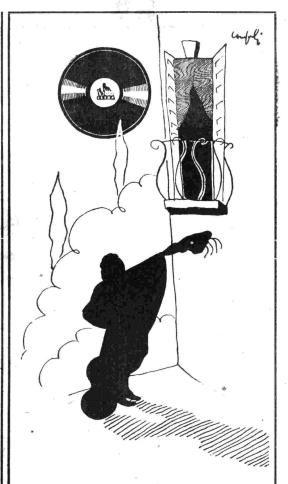
E pensare che questo mal di gola avrei notuto evitarlo!

Poche pastiglie di

sarebbero bastate a proteggermi mettendo una barriera insuperabile tra me e i germi che mi hanno conciato così... Ecco una imprevidenza pagata ben cara. Ma meglio tardi che mai, e se non ho potuto sfuggire al pericolo sono però in tempo ad impedire ogni complicazione e a guarire in pochi giorni; a ciò serviranno ottimamente le stesse pastiglie di Formitrol il preparato che veramente protegge.

D.A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione 35537 - 1941



Le più belle canzoni interpretate dai migliori

artisti e dalle orchestre più note sono incise su

Dischi Cet



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



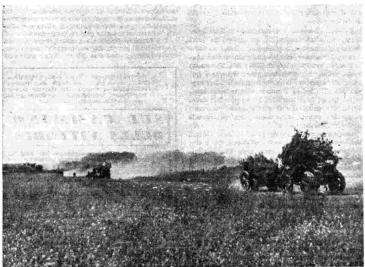
Europa è entrata nel quarto anno di guerra. L'Europa e il mondo: perchè il conflitto — che la saggia e umana politica del Capi dell'Asse ha fatto di tutto per contenere nello spazio e nel tempo, limitandone quant'era possi-

bile la portata a un programma di revisione e di ricostruzione continentale - si è esteso per tutta la superficie del globo, portando le fiamme del suo incendio agli estremi confini della terra. Profondi abissi ideologici e pratici dividono le Nazioni in due campi opposti: da un lato i popoli del Tripartito, forti della coscienza della buona causa per la quale hanno preso le armi e combattono duramente coronandosi di folgoranti vittorie; dall'altro la coalizione plutogratico-bolscevica. artificiosa compagine d'interessi contrastanti tenuta insieme dal livido terrore che lo spettro d'un epilogo, per quanto dilazionato, incute agli uomini di Londra, di Washington e del Cremlino. Questo carattere di scadenza fatale distingue la condotta della guerra da parte dei plutocrati: essi giocano a guadagnare tempo comecchessia, ad allontanare quella resa dei conti la cui imponenza e rigidità si profila ogni giorno più decisamente con le linee d'una condanna materiale e morale: essa sommergerà una società e un sistema che hanno condotto la civiltà alla crisi presente attraverso una serqua di colpe e di



Sul fronte del Don: Bersaglieri della Divisione Celere stroncano con irresistibile siancio un ennesimo tentativo nemico.

errori imputabili a quella tradizionale mentalità egocentrica che ha sempre impedito agli anglosassoni d'essere fattori attivi nella



Colonne di artiglierie autotrainate dell'ARMIR lungo le strade del Don, avviate verso le nuove posizioni.
(Fot. R. G. Luce)

necessaria collaborazione dei popoli. Estranei spiritualmente alla vita del continente europeo - e subordinando anche il loro intervento economico ad una concezione grettamente ed esclusivamente affaristica - gli anglosassoni portano di fronte alla Storia la responsabilità della tragedia che oggi viviamo, in quanto - come è stato tante volte dimostrato -- essi si sono sempre rifiutati ad una politica di conciliazione che tenesse conto del diritto altrui alla libera esistenza e alla espansione, richiamandosi invece ad una supina fedeltà alla lettera di quell'iniquo trattato di Versaglia dal quale discendono le passate e le presenti sciagure. Politica sobiliatrice delle ambizioni sproporzionate dei piccoli conglomerati nazionali fu quella di Londra; e come tale doveva sfociar nella guerra. Ma il giorno ch'essa divampò il destino della Gran Bretagna, de' suoi complici maggiori e minori e de' suoi vassalli era segnato. Gli eserciti, le marine e le aviazioni dell'Asse e del Tripartito confermano ogni giorno questa verità, sottoponendo l'organizzazione militare britannica - ed ora anche quella della provocatrice America di Roosevelt - ad uno stillicidio di scacchi clamorosi che la sfaldano insieme con lo stesso potenziale politico dell'impero, orgoglioso retaggio dei secoli passati. La liquidazione è in atto. E iniziandosi il quarto anno di guerra l'Italia, la Germania e le Nazioni amiche e alleate guardano fiduciosamente all'avvenire nei cui cieli già si accande la luce di quella vittoria che nessuno sforzo in extremis potrebbe ormai più oscurare.

a aspre giornate di battaglia le divisioni dell'Ottava Armata Italiana hanno infranto i disperati attacchi dei bolscevichi che tentavano di ripassare il Don. Fanti, bersaglieri, artiglieri, cavalieri, « celeri », carristi si sono prodigati come sempre e nella lotta all'arma bianca, nel corpo a corpo le superiori qualità della razza si sono ancora una volta imposte al nemico. Aspre, risolutive giornate che conteranno nella storia futura del nostro popolo, della nostra civiltà, della nostra religione e saranno per gli italiani un nuovo e prezioso titolo di benemerenza verso il mondo dello spirito e dell'intelletto, dell'amore e della giustizia.

Senza dubbio la battaglia di Stalingrado prenderà posto accanto a quei grandi e decisivi combattimenti che hanno modificato la storia dei popoli ed impresso un nuovo indirizzo al corso degli eventi: i nomi di Poltiers, di Châlons, di Petervaradino ritornano spontanei alla memoria, con la differenza che questa volta l'invasione è stata fortunatamente prevenuta e l'onda barbarica, distruggitrice arrestata alla foce prima che avesse avuto il tempo e la possibilità di straripare in Europa oltre gli argini di confine.

Mentre l'urto armato tra due opposte ed inconciliabili concezioni di esistenza si fa più cruento e gigantesco, mentre civiltà e barbarie sono alle prese, più mostruoso risalta agli occhi dell'osservatore il delitto compiuto dagli anglosassoni contro l'umanità col rifornire i bolscevichi facendosi complici e manutengoli di questi iconoclasti di ogni ideale. La responsabilità degli anglosassoni, già così grave e tremenda, si accresce ancora, in questi giorni, sulle rive insanguinate del Don e del Volga non soltanto del peso materiale che rappresentano i carri armati e i velivoli, i cannoni e le mitragliere spediti dal nemico dell'Europa all'ateo distruttore di chiese e di focolari domestici, ma anche e principalmente del peso morale dei consensi, delle approvazioni, delle dimostrazioni capziose e menzognere a cui quotidianamente ricorre la propaganda anglo-americana per tentare di conpincere le masse britanniche, statunitensi e neutrali che l'alleanza con il bolsvevismo è pienamente giustificata, che il bolscevismo è il paladino della civiltà, che nel bolscevismo è la salvezza della libertà democratica. Grotteschi e ributtanti trucchi, ignobili travisamenti della verità: l'ambigua diplomazia, la corrotta intelligenza e la decadente cultura anglosassoni ne dovranno render conto un giorno alle stesse masse tratte in inganno ed espiare duramente la colpa della colossale mistificazione.

« Tre quarti delle nostre speranze - ha cinicamente confessato un giornale londinese crollerebbero con il cedimento totale della Russia »: ebbene, «l'ultimo quarto» di speranze, quello di casa, non avrà bisogno di crollare perchè è il prodotto deteriorato di concezioni politiche e sociali ormai tramontate sul nostro continente dove il revisionismo fascista ha fatto lunghissima strada e proseliti innumerevoli.

Le concezioni plutocratiche, Dieppe insegni, non riescono ad organizzarsi, a trovare la vitalità sufficiente per imporsi con un atto di forza alla coscienza dei popoli che le hanno respinte e ripudiate per sempre.

cronache e avvenimenti

Li sforzi dell'Asse e degli alleati curopei, in questo periodo, sono massimamente concentrati sul fronte russo. L'esito della presente lotta in Russia avrà un'influenza decisiva sull'intero corso ulteriore della guerra; perciò la sua importanza e perciò le preoccupazioni espresse da nomini politici e giornali anglosassoni. visto che i Comandi bolscevichi non riescono, malgrado i loro sforzi disperati, ad arginare l'avanzata tedesca, che, lenta e metodica, procede su tutti i punti della Russia meridionale.

Stalingrado, che nella contingenza è stata trasformata în una vera e propria piazzaforte, può dirsi circondata. I russi vi resistono accanitamente e gettano nella lotta, quotidianamente, truppe della riserva e nuovi materiali; ma ciò nonostante sono costretti a cedere terreno continuamente e il loro spazio va restringendosi di giorno in giorno. Stalingrado è il fulcro della situazione strategica del settore, giaechè la sua caduta segnerà lo stroncamento del fronte bolscevico in due parti, che non avranno tra loro comunicazioni di sorta, per cui, mentre alle truppe operanti sulla costa del Mar Nero e nel Caucaso mancheranno i rifornimenti di armi, al rimanente esercito del Nord verranno a mancare i prodotti alimentari del Sud e il petrolio.

Questa prospettiva spinge i Comandi sovietici ad impegnare nella lotta tutto il loro potenziale e, allo scopo di alleggerire la pressione tedesca del Sud attaccano violentemente nel restante del fronte, in modo special: nella zona di Rscew, Sicchè, in questa settimana, l'intera linea, dalla Carelia al Caucaso, è in convulsione; al Nord l'iniziativa è dei russi, ma è validamente rintuzzata e contenuta dai tedeschi, al Sud è delle truppe germaniche, sotto la cui pressione i bolscevichi devono cedere di continuo. L'Italia è presente in questa lotta gigantesca.

Come è stato annunciato dai servizi speciali del « Giornale Radio » dell'Eigr, l'armata italiana sul Don, questa settimana, ha riportato Jusinghieri successi nel respingere vittoriosamente ripetuti attacchi in forza sferrati dal nemico, al quale ha inflitto perdite rilevanti. Non senza sorpresa si è appreso che una squadriglia di Mas italiani opera anche sul Lago Ladoga. Se si pensa alle enormi difficoltà che si sono dovute superare per il trasporto di simili unità in un viaggio tanto lungo, la comparsa dei Mas italiani sul Ladoga appare fantastica. Ma per i bolscevichi è una spiacevole realtà, se già hanno dovuto registrare, ad opera di questi Mas, la perdita di una cannoniera di 1300 tonnellate, nonchè di un trasporto.

In Asia Orientale vi è stato, ad est delle Salomone, un altro scontro, il 24 agosto tra forze aeronavali americane e giapponesi. Come si ricordera, gli americani erano riusciti a sbarcare un contingente di truppe in qualche isola delle Salomone: queste truppe ora dovrebbero essere rifornite e sottratte all'isolamento in cui le tengono le forze nipponiche. Ciò spiega il nuovo scontro nelle stesse acque, nel quale gli americani hanno riportato danni seri a due portaerei e ad una corazzata, mentre i giapponesi banno avuto danneggiata una piccola portaerei e perduto un cacciatorpediniere.

In contrasto con la propaganda ufficiale, i critici nord-americani riconoscono apertamente che le due battaglie delle Salomone non sono state vittorie statunitensi. Ciò indica che, anche tra i clamori della propaganda, la verità trova la via per rivelarsi.

GRAVE LUTTO DEL Mº ANGELINI

Fulmineamente, in una clinica torinese, dove era stata ricoverata d'urgenza, è morta sabato 29 agosto la signora Clara Zucca Cinico, moglie del maestro Angelini Cinico, direttore di uno dei complessi orchestrali dell'Eiar. Sposa esemplare, la giovane signora, che godeva larga estimazione negli ambienti artistici torinesi, non era soltanto la com-pagna stimata e fedele del maestro Angelini ma ne era anche la consigliera attenta e devota.

Al caro Maestro, cost duramente provato, e alla Famiglia dell'Estinta, le commosse condoglianze dell'Eiar e della Cetra.

FENOMENI CELESTI

e qualche aviatore, invitato a raccontare avventure di volo, vi dicesse di avere veduto talvolta un aeropisno fantasma apparso improvvisamente sulle vie del cielo, e di essere stato inseguito anche per qualche miglio da questa apparizione, dovete credergli.

Il vascello fantasma, carico del suo equipaggio m:ledetto, che appariva talvolta ai naviganti, tra nembi di tempesta, non è che un'immagine di leggenda. Ma l'apparizione degli spettri celesti, se pure avvenga di rado, e pochi testimoni possano riferirne con certezza i particolari, è una verità indiscutibile

Oggi i jantasmi non fanno più tanta paura, e nessun pilota devierebbe dalla sua rotta incontrando l'embra misteriosa. Qualcuno, anzi, ha tentato di avvicinarsi per vedere chiaro nella faccenda. Ma invano, poichè lo spettro non si lascia inseguire ma insegue, imita le manoure di chi vorrebbe raggiungerlo tenendosi sempre a distanza, e scompare poi improvvisamente inghiottito dalle nuvole.

Qual è la natura di questa strana apparizione? Non si tratta semplicemente dell'ombra comune prolettata dall'apparecchio, poichè questa quando appare, si disegna appena sfumata in grigio sulle nuvole. La strana immagine che appare talvolta agli aviatori si presenta in forma assai più complessa. In determinate condizioni è stato anche possibile ottenerne jotografie molto chiare; ma l'esservazione di tali documenti non è sufficiente per risolnere l'eniama

Le descrizioni di coloro che hanno osservato il jenomeno sono abbastanza concordi. Sembra che lo spettro non si mostri volentieri alla luce chiasa del giorno; ma solo verso l'alba oppure al tramonto, quando il cielo è oscurato dalle prime ombre della notte. Vi è possibilità di vederlo mentre si naviga con il sole alle spalle e l'orizzonte, in direzione della rotta, è velato dalla joschia. In tali condizioni talvoita, dal sudario di nebbia appare un'ombra mobile, vaga e indefinita dapprima, che assume gradatamente la forma di un aeroplano. L'apparizione diviene sempre più nitida, come se una lente la mettesse a fuoco dinanzi agli occhi dell'osservatore; poi sullo schermo opaco della nebbia si accende intorno all'ombra un alone luminoso, con i colori dell'arcobaleno che sfumano dal rosso ardente della corona esterna all'arancione, e svaniscono verso il centro in un pallido chiarore aggurro-moletto.

In condizioni tavorevoli di luce, nei momenti di maggiore nitidezza e di massimo splendore, il film della macchina da presa può rimanere impressionato dalla figura, che è visibile di solito per qual-che minuto, raramente per un lungo periodo.

Poi l'aureola svanisce e i colori impallidiscono. Lo spettro si spoglia del suo manto di arcobaleno, diviene bigio, oscuro e si dissolve infine nelle nubi

Per iniziativa dell'« Etar » e per i tipi della S.E.T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di docune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra. – Un volume, initiolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO PALMIERI dette nel primo anno di puerra nella rubrica RADIO IGEA dedicata ai jeriti. - L'altro volume, intilolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radiocrona-che e dei documentari compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI.

Ogni volume è messo in vendita al pres L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devolute all'Opera Nazionale per dopo avere accompagnato, come una fantomatica scorta, l'apparecchio dell'aviatore.

L'apparizione degli spettri sulle nubi è dunque una reattà di cui non si può dubitare, accertata da moito tempo in alcune regioni di montagna, dove gli antichi abitatori tramandarono di padre in figlio una serie di paurose leggende che ancora orgi trovino credito nella fantasia popolare.

Nel territorio prussiano della Germania, tra l'Elba ed il Weser, si crge una massa montagnosa granitica, che costituisce la parte principale dell'alto Harz. La vetta più alta — 1142 metri — è il Brocken. Questa montagna, di aspetto sinistro, si crge el di sopra di cgni vegetazione come una cu-pola rocciosa e solitaria, quasi sempre nuscosta da un denso strato di nuto.

Secondo le tradizioni in quei linoghi si daviano convengio streghie e demoni. La leggenda ebbe crigine dal fatto che anticamente i pagani celebravano su altari di granito i loro riti occulti, sacrificando agli del. Si faceva gran festa, coni anno, il primo giorno del mese di maggio allorché dolla roccia infeconda, per oscuro sortilegio, germogliava il fiore della strega, presagio visibile del radioso destino del Brocken. Alcuni secoli dopo i primi evangelizzatori della Germania fissarono in quel giorno la festa di Saita Valpurga, protettrice contro le stregonerie.

E' là che possono apparire a tutti, oggi come allora, i cosiddetti spettri del Brocken. L'osservatore
che volge le spalle al sole nascente vede talvolta
una grande ombra proiettata sui densi strati di
nebbia che galleggiano intorno alla montagna.
Spesso la sommità dell'ombra è avvolta da un
nimbo di anelli colorati, simili alla gioria che risplende, nelle chiese, intorno alla testa del Santi.
Questi anelli ricordano le corone che appaiono
intorno al sole ed alla luna: il contorno esterno
d' un bel colore rosso che sgiuma all'interno neil'arancione; raramente sono visibili al centro i riflessi aziurri e violetti.

Lo spettro può anche apparire circondato da un incantevole arcobaleno bianco, concentrico. Talvolla si mostra con gran fasto, accompagnato dal-l'apparizione di un arcobaleno semplice o doppio. Sembra aliora che lo sguardo radioso di una divinità rispienda sui drammatico scenario del Brocken. E uno spettacolo meraviglioso, di incomparabile bellezza.

Con maggior frequenza lo spettro si presenta completamente nero, orlato da una linea di vari

L'osservatore, ignaro dei luophi, non tarda a comprendere che l'ombra è quella della sua persona, in apparenza gigantesca; e ne ha la prova dai fatto che l'apparizione segue i movimenti di chi la produce.

Fra tante leggende create sul mistero del Brocken, una sopravive ancora nella poetica letteratura di quelle regioni: è il Genio della montaga che appare agli uomini ogni mattina, prima di prendere in consegna il sole per condurlo nel suo vagnio guodidiano attraverso il cielo.

Il jenomeno non è ancora chiaramente spiegato. Studiosi che lo hanno attentamente osservato si sono limitati a darne un'esatta descrizione.

Allorchè i primi navigatori dell'aria videro sulle nui ombre enformi di aerostati e di aeropiani che li inseguivano come strani fantasmi, avvolti da un tenue tessuto di luci colorate, credettero effettivamente di avere avuto allucinazioni, provocate forse dai disturbi fisiologici del volo. Solo più turdi, dopo ripetute osservazioni, alcuni studiosi di meleorologia affermarono che si trattava di un fenomeno anaiogo a quello del Brocken: anche in volo può apparre sulle nubi l'ombra nera del pallone e dell'laeroplano, circonfusa di arcobaleno.

Alcun: scienziati hanno tentato di ricercare le origini di queste apparizioni, estendendo l'osservazione anche ad altre località dove il fenomeno si manifesta.

Ma in definitiva non si hanno che indicazioni relative al modo in cui il fenomeno si presenta; la grandezza delle aureole (che alcuni descrivono circolari, altri di forma ovate), le tinte degli archi, la larphezza delle strisce colorate non sono sicuramente definite. Manca di conseguenza qualsiasi attendibile teoria sull'argomento.

Il prof. Filippo Eredia ritiene che il fenomeno abbia origine nella tifessione e nella rifrazione cui

LA MORTE IN GUERRA DI FEDERICO VALLAURI

L tenente pilota Federico Vallauri, figlio dell'Accademico Vallauri, Presidente dell'Eiar, ha trovato morte gloriosa nel cielo africano il giorno 12 agosto u. s.

Egli era nato a Napoli la notte di Natale del 1915, ed aveva segnito gli studi classici e successivamente i corsi di ingegneria nel Politecnico di Torino, laureandos; con i pieni voti assoluti e la lode il 28 luglio 1939 Lo stesso anno egli conseguiva il brevetto di pilota civile e veniva successivamente ammesso a frequentare il corso di allievo ufficiale pilota, Perugia, Castiglione del Lago, Caselle Torinese sono altrettante tappe della sua intensa preparazione militare, rivolta a mettere al servizio della Patria ogni sua capacità ed ogni sua energia. Assegnato, secondo il suo vivissimo desiderio, alla aviazione da caccia, egli aveva affrettato con tutti i mezzi in suo potere la propria destinazione in Africa, dove si era prodigato in questi ultimi sei mesi con ammirevole sprezzo del pericolo, anche quando non buone condizioni di salute gli avrebbero consigliato il riposo. Insofferente di quiete e di soste, sempre pronto al sacrificio, egli trovava la morte in una missione di guerra. salma e i resti dell'apparecchio sono stati raccolti, solo dopo qualche giorno, in una località deserta della costa africana.

Con una morte eroica Federico Vallauri ha concluso la sua vibrante giovinezza, maturnata attraverso a una severa preparazione di studi e di disciplina sprituale e fisica, Volontariamente, tra le molte specialità militari a cui la laurea d'ingegneria poteva schiudergli la strada, eggli aveva socilo quella più rischiosa dell'aviatore. E il rischio è stato pari all'ardimento.

In ogni atto della sua vita, ispirata sempre alle più alte e alle più pure idealità, Federico Vallauri si è sempre dimostrato ugualmente generoso di spirito e di cuore. Dal suo volto sorridente, dal suo sguardo sereno, che era lo specchio di un'anima chiara, di un carattere adamantino, emanava un singolare fascino che avvinceva chiunque l'avvicinasse. Consapevole delle tradizioni eroiche della sua Famiglia, dai fulgidi esempi offerti da un suo ascendente Medaglia d'Oro, battutosi eroicamente sotto le mura di Milano nel 1848, e dal Padre, che vide a Pelagosa cadergli a fianco un gruppo di uomini che aveva a compagni nell'erolca difesa dell'isola, il giovane Federico Vallauri non traeva solo dei motivi di orgoglio ma delle ragioni per confermarsi nella volontà di rendersi degni di tali esempi.

Un esplicito acceuno in proposito si trova in una delle lettere che inviava di recente dall'Africa.

In queste lettere, tutte fresche di delicata spontancità, lettere che con costanza e assiduità scriveva ai familiari e agli amici e soprattutto ai genitori e al fratello, teneramente amati, il giovane pilota tradisce il presentimento del sacrificio — si può dire la vecrezza — che era in lui; ma lo intreccia, senza inquietudine, alle osservazioni acute, interessanti ed attuali che la sua pronta intelligenza e la sua viva sensibilità gli consentivano di fare.

ia stua viva sensionita gli consentivato di rate.

Anima aperta ed entusiasta, aveva fede nei destini della Patria che serviva con fierezza e con
orgoglio. Cristiano e catiolico, la fede fervida, operosa, senza ombra, a cui ispirava tutti gli atti della
sua giovane esistenza, divisa tra gli affetti familfari,
le limpide amicizie, gli studi severi, la manifestava
in opere di carità e sollievo di disgraziati, poveri



di beni e di intelletto. Quest'opera generosa ed oscura, fatta non di comisiberazioni sterili, ma di niziative concrete, che egli nascondeva agli stessi occhi vigilanti dei suoi più carì, solo eggi affiora per l'infinito rimpianto di quanti egli amò e soccorse.

Il fervore di giovinezza, il cameratismo alacere e cordiale, il senso di comprensione e di solidarietà che Egil portò in tutti gli atti della sua vita, ispirareno anche la sua attività nel Guf di Torino, sempre pronto a predigarsi per il miglior andamento di ogni nitativa, adi intervenire per smussare una qualche asprezza, per dissipare qualche malinteso, per dire una parola buona, confortatrice ed animatrice per tutti.

L'amore di Patria e l'ardente religiosità, indissolubilmente fusi nel suo spirito, lo hanno accompagnato in ogni atto della sua vita, e devono anche averlo sorretto nel sacrificio supremo che ce lo fa ammirare e rimpiangere.

In quest'ora angosciosa in cui nel cuore dell'Accademico Vallauri si fondono l'immenso
dolore del Padre ed il fiero orgoglio del Combattente, tutto l'Eiar, che tanto ama ed apprezza il suo Presidente, gli si stringe commosso e
devoto d'intorno. Che la Fede a cui ogni
suo atto s'informa e il pensiero delle altissime idealità alle quali il suo eroico Federico
ha sacrificato la promettentissima vita, siano
di qualche lenimento per il suo esacerbato
cuore. E confortino ed ispirino la desolata
Madre, e il fratello capitano d'artiglieria, ai
quali va tutto il nostro compianto.

sono sottoposti i raggi luminosi quando incontrano le gocce piene che costituiscono le nubi.

Ulteriori indagini, in base a questa ipotesi, potranno forse risolvere definitivamente l'enigma delle ombre del Brocken.

Sembra che qualche volta gli spettri appaiano anche di notte, al bianco chiarore lunare, oppure per effetto di una sorgente luminosa artificiale.

In tal caso l'effetto può essere impressionante. Il nero fantasma sembra staccarsi da una parete di tenebre e accompagnare colui che inconsapevolmente lo ha generato. Se l'uomo, atterrito dall'improvvisa apparizione, fugge a perdifiato, anche lo spettro corre in un veloce inseguimento; se quello si arresta estenuato, anche l'ombra si ferma. E' un incubo. Guai se nessun freno si impone all'immaginazione sconvolta dei malcapitato: l'avventura può finire d'ammaticamente.

Ancora oggi, talvolta, ingenui montanari sorpresi nei crepuscoli da improvvise apparizioni negli aspri sentieri rocciosi, rimangono vittime degli spettri del Brocken. UGO MARALDI.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Nel programmi quotidiani dedicati alle Forze Armate (gli ascoltatori lo sanno) le canzoni normalmente abbondano, ma non manca in essi la musica operistica e la musica varia. Se le canzoni abbondano è perchè ciò risponde ai desideri dei camerati cui le trasmissioni sono indirizzate; legittimo desiderio che gli organizzatori delle trasmissioni cercano di soddisfare con larghezza. In questa settimana si avvicenderanno al microfono le Orchestre dirette dai maestri Segurini, Barzizza e Filippini e non pochi cantanti la cui partecipazione riuscirà certo gradita ai nostri camerati. Però la vera novità nel complesso della programmazione settimanale la si avrà giovedì 10 settembre. Wolmer, Il virtuoso della fisarmonica, col suo eestetto, pre-seniera un programma di brani di musica varia e di canzoni. Sempre giovedi 10 settembre, nella rubrica di "Parole di ufficiali ai soldati", il co-lonnelio Ugo Marchini parlerà sui tema: "Miseria della propaganda inglese ».

RADIO IGEA

Domenica scorsa Radio Igea ha presentato ai cari camerati feriti ancora un " programma... zibaldone ... Questo, non per accentuare, ritardandolo, l'effetto di qualche eventuale prossima sorpresa, di quelle che rientrano ormai nella consuetudine delle trasmissioni di Radio Igea; ma perchè l'interessamento e l'entusiasmo degli ascoltatori si son fatti ancor più vivi, dopo le precedenti trasmissioni, anche per questi programmi dal carattere di anto-logie musicali. Il numero e la qualità delle musiche, prevalentemente nostrane, che Radio Igea offre da una parte, e il numero e la varietà delle richieste che giornalmente pervengono da parte di camerati in ascolto, fanno a gara per superarsi; Radio Igea non può in questo simpatico torneo far di meglio che conciliare le alterne esigenze col suo più generoso intervento. Brani lirici, canzoni, ar-monie che conoscono da decine di anni le più liete fortune, e musiche più lievi sorte solo ieri accanto al microfono, motivi però che tornano tutti familiari a fior di labbro, hanno così ancora una volta in brillante schiera allietato l'ora che Radio Igea dedica affettuosamente, ogni domenica, ai cari

RADIO GIL

Sabato 29 agosto, la trasmissione di Radio Gil ha avuto inizio con gli abituali colloqui per gli organizzati. Questi colloqui, che mettono in diretto centatto il Comando Generale con i gerarchi e gli organizzati di tutta Italia, costituiscono uno degli aspetti caratteristici delle trasmissioni del sabato. Subito dopo, è stato trasmesso un documentario re-gistrato al Campo Nazionale Premarinaro di Sabaudia, dove tremila organizzati della classe 1923, suddivisi in due turni, hanno partecipato a numerose e varie istruzioni marinaresche e di categoria specializzandosi in gare di voga, gare veliche



Totò al microfono di « Radio Sociale ».

e di nuoto. Domenica 30 la trasmissione ha avuto luogo dalla Colonia « G. B. Lapucci » di Ravenna, dove sono ospitati 697 bimbi libici. I piecoli si sono esibiti con lieti canti, vivaci dialoghi e descrizioni della sana e gaia vita di colonia ed hanno inviato affettuose espressioni di saluto alle famiglie lontane.

RADIO RURALE

Dopo i fichi e l'uva, le frutta che meglio si prestano all'essiccazione e che forniscono un prodotto d'alto pregio e molto ricercato sui mercati sono le susine. La loro essiccazione pertanto riveste una particolare importanza, anche perchè, pur essendo largamente produttori di tale frutta allo stato fresco, importavamo finora prugne essiccate dalla Ca-lifornia e dalla Bosnia. Esistono invece da noi varietà di susine che si adattano magnificamente ad essere essiccate e che forniscono un prodotto che non ha nulla da invidiare a quello estero. L'essiccazione, come per tutte le altre frutta, può essere fatta semplicemente al sole, il sistema questo che



Trasmissione dalla Colonia Gil « Bruno Mussolini » di Mentone.

viene adottato nelle zone meridionali. In altre zone invece, dove l'essiccazione naturale non riusci-rebbe perfetta, oppure nel caso in cui si vogliono ottenere particolari tipi di prodotti meglio accetti e ricercati dai mercati, si ricorre alla essiceazione mista, utilizzando, con l'energia calorifica del sole, quella residua dei forno nei quale la temperatura sia altro tipo di forno nei quale la temperatura sia regolabile a seconda delle necessità. Anche le ciliege, specie quelle a polpa tenera, le marasche e le visciole vengono consumate su larga scala fa-cendo ricorso all'essiccazione e usando i soliti sistemi. Solo per le mele e le pere la pratica della essiccazione è meno nota e diffusa, anche perchè si tratta di frutta che si conservano lungamente e bene allo stato fresco. Però esse si prestano lungamente e bene allo stato fresco. Però esse si prestano ugual-mente ad essere essiccate e forniscono un prodotto ad alto potere nutritivo e veramente pregevole. I modi più opportuni per ottenere la essiccazione di queste frutta hanno formato oggetto, nella tra-smissione di domenica scorsa, 30 agosto, della prima parte dell' Ora dell'agricoltore e della massaia rurale », che nel suo programma di domenica ven-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

zione: Il sabifo dalle dei 16,30 alle ere 17 e is domenca dalle ore 15 and to ore 15,30. RAMIO RURALE - su tunte le onde molle attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei sterni di linneli, martetri e urserdi dalle ore 19,10 alle ore 19,20. RAMIO SOCIALE - Il linnelli, mercodia; e venerdi, dalle ore 12,20 alle ore 13, su ende di metri 263,2 - 283,3 -383,6 - 120,8 - 569,2

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensite; il

sabate dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 26.32-283,3 - 26.6, - 420,8 - 569.2.

PER 1 DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nei mendo) -11 lunedi e il venerdi dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte 1e onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA: a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei atrilori occupata dalle nostre truppe: so uttate le onde modie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 8.6 holle reventulmente il Junesi, il mercuica, ju eccendi dalle ore 8.7.30 alle ore 9.6 il mercuica, ju eccendi dalle ore 8.7.3 alle ore 9.6 il mercuica, ju eccendi dalle ore 8.7.3 alle ore 9.6 il mercuica, ju eccendi dalle ore 8.7.3 alle ore 9.6 il mercuica, ju estate dalle ore 8.7.3 alle ore 9.6 il mercuica, ju estate il gioretti e la domenica, dalle ore 15 alle ore 15 alle ore 15.0 ette dalla via noce di fertiti di guerri ricoverati in

Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in fun zione il giovedi dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA; a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Ha-liana - su ende corte di m 25:40 e di m 19:61; il lunetti, mercoledi, venerdi e domenica delle ore 18:50 alle ore 19:3;

mercoledi, venerdi e domenica dalle orr 18,50 alle ore 19,5; il martedi, giorendi e salato dalle ore 19 alle ore 19,15; di m 25,40 e di m 19,61; ll limedi, mercoledi, venerdi e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedi, giovedi e salato dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedi, giovedi e salato dalle ori 19,15 alle ore 20; c) Per i lavoratori maritimi nell'Avia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31; tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ure 15;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente -

e corte di un 16.88 e di m 19,92; tutti i giorni dalle 15,45 alle ore 15,50; e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina » su

onde corte de m 30,74, dim 29,04 e di m 19,61; tutti 1 giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55; f) Per i lavoratori maritimi in Irlanda - su coda corta di m 16,84; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle pre 14.45 alle ore 15,10.

tura, 6 settembre, completerà l'argomento della conservazione casalinga dei prodotti agricoli, illustrando i modi come essiccare le verdure e come prepa-rare, fra l'altro, marmellate senza zucchero e polpe

RADIO SOCIALE

Scrivevamo tempo fa che Radio Sociale stava preparando delle novità nell'intento di introdurre nelle proprie trasmissioni dei nuovi motivi di curiosità e di interesse. La promessa, non solo è stata mantenuta, ma ha incontrato larghissimo favore tra gli ascoltatori. Lo dimostrano le lettere che abbiamo ricevuto dalle quali si rileva che l'evoluzione dei programmi è molto apprezzata. La dinamica azione rinnovatrice continua: i ringraziamenti degli offerenti che inviano doni ai combat-tenti saranno presentati sotto una nuova forma; un ciclo di trasmissioni verrà dedicato a delle "impressioni panoramiche e sentimentali" sulle mpressioni partoramica e semanciari i mostre grandi città e sui maggiori centri culturali, turistici e storici del nostro Paese. Anche nei pregrammi musicali ci saranno delle varianti: importantissima quella che si comprenderanno in uno stesso programma musiche di diverso genere, in modo da accontentare tanto quelli che amano la musica leggera o la musica sinfonica, quanto la falange di coloro che non vogliono altro che canzoni. E questo senza dimenticare i numeri a sorpresa ché sono sempre graditissimi. Nelle trasmissioni della scorsa settimana si sono presentati il popolarissimo Del Pelo e il chitarrista Gangi: due artisti noti, ma con programmi nuovi. In questa settimana, con l'ausilio delle orchestre Gallino e Segurini, canteranno il tenore Pons de Leon e il cantante Benassati.





L'autore, il maestro concertatore e gli interpreti dell'« Emiral » : da sinistra a destra: Paolo Civil, Emilica Vera, Bruno Barilli, il maestro Alfredo Simonetto.



Giulietta Simoniato, Luciano Neroni, Emma Tegani inter preti del « Ballo delle ingrate » di Claudio Monteverdi.

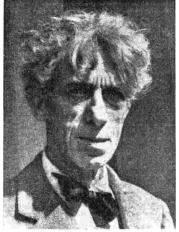
lirica

«FRA GHERARDO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI

Il Fra Gherardo, nell'operistica di Ildebrando Pizzetti, sta, in ordine cronologico, tra la Fedra, composta sul poema dannunziano, e l'Orseolo, ultima fatica teatrale ad oggi dell'illustre musicista. Tra l'una e l'altro, oltre il Fra Gherardo, la Dèbora e Jaele e Lo Straniero. Con la Fedra, andata in iscena la sera del 20 marzo del 1915 alla «Scala », il Maestro raggiungeva il suo sogno: il teatro: quel teatro che era stato, sin da fanciullo, la sua prima egrande aspirazione e che amò di forte amore, an-che indipendentemente dalla musica. E, difatti, nonostante l'ambiente musicale in cui respirò la sua prima adolescenza — il padre di Ildebrando Pizzetti era un ottimo insegnante di pianoforte --era stata una soltanto la sua aspirazione: poter diventare un giorno un grande drammaturgo. Ed ecco, fra un compito e l'altro di latino, abbozzare e scrivere i primi drammi. Ed è così che, fra i suoi quaderni di coscienzioso e solerbe studente ginnasiale, s'insinuayano senza posa scene e atti di la-vori teatrali che egli riusciva a far rappresentare in un teatrino improvvisato dai suoi compagni di scuola. Ma non è da questo ardore di passione giovanile che il grande Maestro di domani dovrà trarre pura e altissima la visione di quel dramma musteale d'eu.; con le sue opère nobilissime e p·m-1 ° «e, dovrà esser il più tenne e vittoricos asser-tore? Dalla Sebora e Jacke egli sarà infatti il solo peta delle sue opère, concepte e realizzate -azione, poesia e musica — in un biocco unico.

Il dramma si inizia a Parma. Epoca il 1260. Rias-sumiamo a larghi tratti l'azione: Un ricco mercante di panni, seguendo il precetto evangelico, si spoglia di ogni suo avere per dar tutto ai poveri. Il gesto è commentato in vario modo e, tra quelli che discutono, non manca chi irride e giudica il mercante come un pazzo. Una donna sorge in sua difesa, Mariola, una povera fanciulla orfana, la quale, mentre Gherardo s'incammina per le vie della povertà e della penitenza, viene assalita da un soldataccio brutale. Salvata da Gherardo, ne diventa la sua donna, ma poi Gherardo, pentito d'aver ceduto alla passione, abbandona la donna e riprende il suo cammino, portando con sè il rimorso della follia commessa. Dopo nove anni, il penitente ritorna nella sua città natale e vi è accolto ora con entusiasmo, come un santo. Ma egli, più che un santo, è un profeta rivoluzionario che si propone di fustigare i costumi dei ricchi e dei potenti e di incitare il popolo a liberarsi dat suoi oppressori. Mentre egli predica, ritrova Mariola, la quale gli confessa d'aver avuto un bambino che è morto. La rievocazione colpisce nel cuore Gherardo che ha la visione di tutto il mondo e di tutti i beni perduti Nel frattempo il podestà, al-larmato per la propaganda istigatrice di Gherardo. lo fa arrestare. Capitanata da Mariola, che ama sempre l'uomo, che pur l'ha fatta tanto soffrire, parte del popolo insorge per liberarlo. Nella sommossa, Mariola resta uccisa, mentre tenta di sal-vare il suo Gherardo. Impietrito dal dolore, il pro-feta, dopo aver pregato sulla salma della donna amata, muove con passo fermo verso il rogo che lo attende.

L'opera che viene trasmessa dal Programma « A » sabato 12 settembre alle ore 20,45 è concertata e



L'autore dell'« Emiral » Bruno Barilli.

diretta dal suo Maestro autore ed ha per interpreti: Florenzo Tasso, Maria Carbone, Emilio Ghirardini, Giusappe Taddei, Giulio Tomei, Giuseppe Nessi. Maestro del coro; Costantino Costantini,

La seconda esecuzione per gli ascoltatori del programma « B » dell'*Antigone* del Ghislanzoni e del-l'*Ostessa di Prà* del Giorgi avrà luogo la sera del 7 settembre alle 20,45 con gli stessi interpreti della prima. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Giuseppe Morelli.

Da Adria nei giorni 8 e 10 settembre saranno rispettivamente trasmessi: L'elisir d'amore e l'Aida. Interpreti principali dell'opera donizettiana, Margherita Carosio, Beniamino Gigli, Tito Gobbi. Interpreti dell'Aida: Maria Caniglia, Gianna Peder-zini, Baniamino Gigli, Gino Bechi. Direttore di en-trambe le opare: Mo Oliviero De Fabritiis.



Gabriella Gatti a « Radio Sociale »

concerti

DALL'ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA

Esperimenti finali degli iscritti ai corsi dell'Accademia nell'anno 1942-XX.

Domenica 6 Settembre - ore 20,45

Per il programma «B» verrà trasmesso l'esperimento del corso di direzione d'orchestra del M° Antonio Guarnieri, Carlo Zecchi lo aprira dirigendo la «Serenata op. 16 » di Brahms, in la magg, per piccola orchestra. Emilio Salza vi dirige poi « Redenzione » di Franck. Lionello Forzanti dirigarà invace l'introduzione dei wagneriani " Mae-stri cantori ". La seconda parte comprende del pari tre composizioni assai note: il « Preludio al poin de composizioni assai note: il «Frendio ai po-meriggio d'un fauno » di Debussy, che verrà pre-sentato da Alceo Gallera; la «Morte e trasfigu-razione» di Strauss directa da Emidio Tieri e pittoresta introduzione del «Guglielmo Teil» di Rossini, presentata da Roll Zauggi.

Lunedì 7 Settembre - ore 17.15.

Scuola Casella - La ballata n. 4 di Chopin, che viene eseguita dalla pianista Lidia Projetti. — Scuola Labia - La violetta di Kurchmann, che ha ad esecutori i soprani Lidia Butturini e Vannetta Borgia e il tenore Minoru Ucimoto. Leggiadri occhi belli, lirica di Agostino Steffani; esecutrici il soprano Vannetta Borgia e l'arpista Giovanna Giu-liani. — Scuola Ruala Sassoli - La Fantasia del Galeotti: esecutrice l'arpista Giovanna Giuliani. — Scuola Labia - Baci amorosi e cari, cantato dal soprano Lidia Butturini. — Scuola Germani - Va-riazioni per organo e pianoforle di Marcello Dupré, dall'organista Germana Nicosia e dalla pianista Maria Luisa Faini.

Mercoledi 9 Settembre - ore 17,15.

Scuola Frazzi - Tre liriche di varia ispirazione: La lavandaia di San Giovanni, Galline, Stornello di Eva Riccioli Orecchia, cantate dal soprano Lelia Bianchi: Il mio cuor ripete senza fine e Tornerò un giorno, di Tagore, musicate da Luigi Gorgni, cantate dal soprano Elsa Pramattesi. - Scuola Casella Mariella e Gabriella Ghiro eseguono la piacevole ed arguta suite Pupazzetti di Casella, che si compone di brevi pezzi: a) Marcetta, b) Ninna nanna, c) Serenata, d) Notturnino, e) Polca a quattro mani, eseguita da Mariella e Gabriella Ghiro. — Scuola Bonucci - Il Quartetto in sol minore di Debussy; esecutori: Paolo Borzani ed Elisa Pegreffi (primo e secondo violino), Lionello Forzanti (viola) e Franco Rossi (cello).

Giovedì 10 Settembre - ore 20,45

Per il programma « B » viene trasmesso da Siena un concerto del corso di direzione d'orchestra di Antonio Guarnieri con la collaborazione di solisti. Lo apre Emidio Tieri, dirigendo il « Concerto in si bam, op. 34 » per violoncello e orchestra di Boccherini, di cui sarà solista Emiliana Emiliani. La pianista Lidia Viola sarà solista delle « Variazioni sinfoniche » di Franck, L'orchestra, che risente un po' l'organo come sempre in Franck, sarà diretta da Carlo Zecchi. Alceo Galliera promette il primo tempo, ch'è il più bello, del « Concerto in re mag-

VARIETÀ

«I BEI VAMPIRONI» di Riccardo Morbelli . Programms "A" «MOGLIE E MARITO» di Fellini - Migneco - Morbelli (Martedi 8 settembre - Programma "A", ore 21,20)

Con : 1 bei vampironi : di Morbelli si inizia una serie di trasmissioni di « varietà », comprese sotto il titolo di « Canzoniere universale» ma che potrebbero essere intitolate anche «Usi e costumi di un'epoca attraverso la canzone ». Infatti, Riccardo Morbelli, che inizia la serie, presenta umoristica-mente la società di una certa epoca, o meglio alcuni tipi di essa, attraverso una tipica macchietta, quella del « Vampirone ». Meglio di qualsiasi de-scrizione di quel tempo, dalla fine del secolo al 1914, e dei relativi atteggiamenti snobistici, precisano, fanno evidente questo tempo alcuni versi di una nota canzonetta nella quale è presentato il Re del Tabarin ..

Tabarin tu sel il mio regno d'or e per te

to sono il « Re di cuor ». Non è necessario aggiungere che si tratta del celebre vitaiolo, viveur, come si diceva allora, il vampiro, il vampirone, che faceva l'orario unico, al tabarin, da mezzanotte all'alba, come i pa-

E per il vampirone, dalle scarpe di coppale a punta, dall'inseparabile gibus, dalla pardenia al-l'occhiello, dal bastone di malacca con il pomo d'avorio, dai fedeli guanti bianchi, dal cappotto joderato di pelliccia che seduceva sedotto la ma-liurda svegata dallo sguardo smagato, la bella pantera, adorata e sfuggita, idolatrata e calpe-stata, Gino Franzi, nel suo fracche impeccabile, con la chioma corvina scomposta, cantava e faceva fremere le platec, agitando la coppa di finto cristallo che ogni stra finiva infranto in mille pezzi. I passionali davano il braccio agli scettici, che, corrugata la fronte, atteggiata la bocca ad un amaro sorriso e accesa con noncuranza una sigaretta, cantavano:

Cosa m'importa se il mondo mi rese glacial? Se d'ogni cosa nei fondo non trovo che mai? Quando il mio primo amore mi sconvolse la vita mi sconvolse la mi sconvolse la vita Senza lusinghe, pel mondo ramingo E me ne rido beffando il destino... cosl!

E' sufficiente un verso, un motivo per far ri-sorgere queste macchiette alla memoria. E appaiono lontane, ingenue, innocue, Morbelli le atferra e le appende, come fantasmi, al tempo, con pungenti spilli, tra una musica e l'altra. E noi, accanto al nostro apparecchio, riudendo quelle canzon: che ci faranno ridere là dove una volta suscitavano un fremito e una lacrima,

remo quel mondo di cartapesta, oleografico, quelle vite esagerate, quelle passioni jolli. Fellini, Migneco e Morbelli, dopo aver la settimana scorsa iniziato la rubrica « Terziglio » con le variazioni sul tema « Una lettera d'amore », continuano questa settimana e la rubrica e potremmo dire anche l'argomento con tre scene dal titolo « Moglie e marito » Scienza facile e popolare anche questa, che, non si sa perchè, sollecita il sorriso sulle nostre labbra al solo annunciarla. La nostra fantasia si sposta in un mondo dove incessanti sono i bisticci con pace obbligatoria naturalmente se i due si ritengono pari, altrimenti neppur più esistono le vivaci discussioni, non sono più moglie e marito ma un veggente conduce per mano un umiliato cieco inutili e reciproci inalberamenti, di rimproveri a base di ostentazione di buone azioni, di mute gedi credute incomprensioni. La vita della moglie e del marito dà l'impressione di un lago che per minimo sofflar di vento perde la calma mille onde brevi e capricciose si scompone. Rapida però sopraggiunge la quiete e veloce ri-prende la lempesta. Ma il lago è projondo, projondissimo e il largo affetto sopporta, senza soffrirne, le burrasche della superficie.
Federico Fellini, che deve essere ancora molto

giovane, forse per cosciente incompetenza ha preferito non avventurarsi nell'esame di una coppia matura, di quelle classiche, sui quarant'anni, e s'è lasciato invece trasportare piuttosto da una impressione lirica di due sposini, che, finalmente, si possono permettere di assumere una donna di si possono permettere u ussumere ana uorina a servizio. Cico e Pallina — qualcuno ricorderà questi due nomi per aver letto le loro avventure su di un giornale — sono due sposini giovanissimi, legati da un raggio di luce, pieno d'amore. Non conoscono le astuzie degli arrivati al matrimonio, nessuno dei due deve temere l'altro, non hanno nulla da nascondere e non hanno bisogno di sembrar migliori: si amano così come sono, con le loro piccole follie, con i loro pensieri trascurati che si esprimono all'improvviso, quasi fuggiti dal sentimento. Non si chiedono scusa, non si perdonano, le loro stranezze sono i margini del loro amore. E quando si toccano i margini, i confini, si ritorna al centro e li si trova sempre il primo palpito, il primo sguardo, l'occhio che si offre per essere guardato. Sono due sposini che tutti noi sognamo o abbiamo sognato di diven-ture. Ebbene Cico e Pallina stanno per ricevere la donna di servizio: si sforzano di darsi un tono, Cico ja ricordare a Pallina le parole che la mamma diceva in simile occasione e fanno le prope. La macchina sembra a posto e dovrebbe funzio-nare. Ma quando Pallina si trova davanti a Rosetta la macchina non funziona e la maschera di signora non s'addice al suo volto. Ritorna Cico dall'ufficio e... la storia finisce.

Angelo Migneco, invece, s'è compiaciuto nel ritrarre una di quelle compassionevoli coppie dove la moglie crede d'avere il dono dell'infallibilità e il marito, pro bono pacis, sembra - nei paragoni è sempre bene nobilitare - sembra ad un agnellino al quale è stato tolto anche il dono di be-lare. La moglie inoltre è un'intellettuale. Qui poare. La mojue inoure e un intellectuale. Qui po-fremmo far punto, perche il lettore ha gió capito tutto. Anzi crediamo che in lui nasca un desi-derio irrefrenabile di giustizia. Ad ogni modo, per render più sicuro il giudizio, diciamo ancora che la moglie tiene conferenze alla radio sul "Come una donna può rendere piacevole il jocolare domestico al proprio uomo ... Che cosa può fare quel povero marito per vendicarsi? Non sarà una vendetta, sarà un innocuo atto di giustizia che tutti gli ascoltatori - anche le donne - condinideranno

Riccardo Morbelli non cerca coppie di eccezione, ama ritrarre invece uno dei tanti casi che a tutti possono accadere, un caso quasi di Certe cose alla moglie è bene non dirle. Con queste tre scene su " Moglie e marito " sarà possibile passare una sorridente serata giocando al terziglio teatrale e radiojonico.

CESARE CAVALLOTTI.

op. 39 di Cialkowski: solista il violinista Paolo Borciani. Un intermezzo di canto è portato dal soprano Nanda Maria, che eseguirà l'aria del Concerto n. 1 per soprano e orchestra » di Mozart. L'orchestra è diretta dal Mº Emilio Salza, che chiuderà la trasmissione col «Concerto per violino e orchestra " del Lavagnino (solista Ferruccio Scaplia)

CONCERTO

diretto dal Me Michele Macioce (Mercoledi 9 settembre -Programma « B », ore 20,45).

Il concerto che il Mº Michele Macioce dirigerà per gli ascoltatori del programma «B» mercoledi 9 settembre alle 20,45 si apre con l'introduzione del «Re Manfredo», che fu la prima delle opere di Carlo Reinecke, rappresentata la prima volta a Wiesbaden nel 1867. Viene poi il delicato « Poema della sera « di Zdenko Fibich, compositore boemo e direttore dei cori della chiesa russa, e la spi-

gliata introduzione dell'opera « Tempo di carnevale » del pavese Guido Farina. Delle undici « Bagatelle » che Mario-Pilati compose tra il 1929 e il 1935 cinque vennero strumentate. Il Macioce fa sentire le tre che portano i titoli di Marcia, Rondò e Finale, prima dell'esecuzione di un « Inno » ch'è opera sua. Il concerto si chiude con una delle pittoresche e focose Danze slave di Dvorak e con la Marcia della consacrazione dal « Sigurd Jorsalfar », ch'è l'op. 56 dello spigliato e caratteristico Grieg.

CONCERTO

diretto dal Me Alfredo Simonetto (Venerdi 11 settembre Programma « A », ore 21,45).

Per il programma « A », venerdì 11 settembre alle 21,45 il M° Alfredo Simonetto dirigerà « Quattro piccoli pezzi e di Martucci. S'intitolano rispet-tivamente: Canzonetta, Tempo di gavotta, Giga e Notturno. Chiude il Concerto l'introduzione del " Tancredi " rossiniano.





CONTRO mali di testa mali di denti solo e sempre CALMANTE

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165



la radio nel mondo

Fagottino appartiene a quella spassosa schiera di personaggi bufit della commedia italiana che hanno deliziato il pubblico da secoli. Come i suoi colleghi, ha il dono di prendere le cose nel loro senso letterale senza tener conto delle contingenze, nè degli usi su cut è fondato l'equilibrio della società, Come i bimbi, è privo di malizia e va direttamente al fatto, e se commette delle topiche, è meno per occhezza che per eccesso di buon senso. Rompendo così con le convenzioni, si mette al margine delle regole, ed è da questa rottura di rapporti comuni che nascono il comico dei suoi discorsi e le sue spassose facezie. Fagottino, col suo riso franco e generoso, è diventato anch'esso familiare col microfono.

Una nuova serie di trasmissioni si intitola Concerti storici ed è formata da un complesso di rievocazioni di concerti realmente eseguiti in Europa od altrove rispettandone accuratamente i programmi. La prima trasmissione ha permesso agli ascoltatori di penetrare idealmente nella sala del Trocadero per assistere al concerto diretto, il 22 giugno 1889, da Rimsky Korsakov in persona - allora quarantacinquenne - che presentava le opere, ancora completamente ignorate a Parigi, dei suoi compatriotti Dar-gomigsky e Glinka, senza dimenticare le sue. L'idea seducente e ricca di possibilità. Saranno rievocati i più celebri concerti del passato nel loro ambiente e nella loro atmosfera.

Herbert Ernest Groh è nato a Lucerna nel 1906 dove è stato allevato e cominció a lavorare con Ilona Durigo; ma si perfezionò a Milano. Debuttò nel teatro di Darmstadt e da allora divise la sua attività tra i concerti. il teatro e i film. E' uno dei beniamint delle trasmittenti di Amburgo, Hilversum, Monaco, e st è esibito al microfono ancora in una nuova serie di canzoni e di arie.

Anche Arcangelo Avercenko, il re degli umoristi russi, morto in esilio a Praga dopo la rivoluzione bolscevica, è arrivato al microfono con una riduzione radio/onica del suo famoso L'uomo che aveva delle idee, per opera di Fabio Jegher, E pochi autori sono già in sè cost radiogenica come Avercenko. L'uomo che aveva delle idee è Kalacutsky. E' un povero relitto sociale, ma un vaso di Pandora pieno di idee, un uomo imbottito di idee e di progetti strampalati che fa trascorrere all'ascoltatore un quarto d'ora piacevole. La morale? Avere un'idea, va bene, Averne ancora una, va bene ancora. Trovarne una terza, passi. Ma quando alla terza succede la quarta ed alla quarta la quinta, allora si è costretti a gridare: Bastal . Tutte le tdee sono buone - conclude filosoficamente l'autore - ma ce ne sono delle migliori!

S otto il segno « Quando debuttava Anatole France » è stato diffuso dalle slazioni Radio svizzere un adattamento radiojonico « Il ceppo» che forma la prima parte del Delitto di Silvestro Bonnard, и П сепро к occupa nella produzione di France un posto tutto a sè, poichè rappresenta lo scrittore ai suoi debutti, un France che si contenta di essere il narratore tenero di una bella storia e che ci traccia con compiacenza il ritratto di un vecchio eru-dito dalle gioie semplici. Silvestro Bonnard, paleografo e membro dell'Istituto, non pensa che a ritrovare un manoscritto de « La leggenda dorata », e poiché ebbe un giorno pietà di una povera creatura disprezzata da tutti, sarà regalmente ricompensato. Così si conclude questo episodio, mentre nella città dei libri in cui troneggia il gatto Amilcare, il profumo delle violette di Parma si confonde all'odore polveroso della carta stampata.

 $ilde{m E}$ stata rievocata al microfono la curiosa storia della nascita di una carta da gioco. Le carte da gioco apparvero nel XIV secolo, ma anche prima di questo tempo, forse sin dalle origini del mondo, gli uomini avevano l'abitudine di gio-carsi i quattrini in mille modi. Il gioco era figlio naturale della guerra; i combattenti, rinchiusi nelle lugubri fortezze, dovevano ben trovare qualcosa per trascorrere & lungo tempo. Nel 1392, Giacomo Gringonneur fece, per incarico di Carlo VI, un gioco di carte d'oro adornato di diverse figure la cui origine si deve ricereare nei gioco degli scacchi. Le prime carte spagnole datano dallo stesso tempo ed erano rudimentali silografie senza colori, che conobbero però subito una tale voga da far sorgere cartai specializzati. Alla fine dei XIV secolo sorgeva persino ad Alcoy una cartiera per fornire appositamente un

tipo di cartoneino per il nuovo gioco. Fu tale la febbre, che dovette intervenire persino la Chiesa. Ma nel XV secolo la passione travolse anche le donne. Quando furono aboliti i decreti proibitivi, l'arte della della stampa delle carte conobbe un nuovo sviluppo e si ottennero autentici lavori d'arte.

l milleduecentesimo anniversario di Carlo Magno e stato ricordato con una scrie di quadri radio-fonici di Giorgio Hoffmann nei quali la figura dell'Imperatore d'Occidente viveva in episodi a volta ingenui a volta epici.

I professor Ludwing ha pubblicato alcuni studi sulle onde corte e le loro influenze benefiche e malesiche. Con questi studi si apre un enorme campo di investigazione per gli scienziati. Ludwing sostiene che l'influenza di tali onde è diversa a seconda del corpo su cui essa si esercita e del tempo Cost un chieco di grano, esposto all'influenza delle onde corte per pochi minuti, germoglia rapidamente. Ma se l'esposizione è troppo lunga, si atrofizza è muore. D'altro canto, se le onde corte accelerano l'esplosione delle uova di rana e la crescita dei girini, esercitano invece azione nefasta sulle uova di gallina. Oggi, le onde corte possono essere usate anche nel trattamento di certi organi interni del corpo umano.

Tutto un programma ha dedicato una stazione radio estera a delle Musiche del Rinascimento e si apriva con quasi ignorate « Madrigali » di Orlando di Lasso (detto Roland de Lassus), Costeley e Jannequin. Seguivano le famosa Arie serie e da bere di Bousset, per lungo tempo tasciate nell'oblio. Ed è un peccato, poichè questo compositore, che visse durante il « Grande Secolo », ha scritto molte musiche delicate e piacevoli, Fu maestro di Cappella al Louvre e maestro di musica dell'Accademia di Francia, I numerosi mottetti che compose ogni anno per la Messa in oner del Re non et sono malauguratamente stati conser vati. Scrisse opere, cantate e vari madrigali, ma la sua opera più importante sono i Canti sert e da bere. che sono stati diffusi per la prima volta.

Cade il quarto centenario della pubblicazione a Ginenra e a Pariai del primo Salterio de Clemente Marot valletto di camera del re Una volta messi musica da Loys Bourgeois — cantore della cattedra c di San Pietro a Ginevra - questi poemi religioni conobbero una voga straordinaria nell'intera Euro; furono tradotti in una ventina di lingue e dialetti e furono definiti i «salmi ginevrini». In occasione del loro anniversario ne è stata offerta dalla Stazione di Sottens un'accurata selezione ai radioascoltator.



IL GAROFANO

Un atto di Ugo Ojetti (Lunedi 7 settembre - Programma « A », ore 21,45).

Da molti anni Ugo Ojetti non serive per il teatro. La sua fama letteraria è legata ad operad'altro genere e d'altro stile, dalle quali molto si differenzia, naturalmente, questa commedia in un atto che risale alla sua giovinezza. Essa si ricollega a quel teatro verista che ha le sue azioni e Ie sue espressioni in Giovanni Verga, Salvatore Di Giacomo, Capuana, Russo, Martoglio... Come tale, nell'ambito di un genere ormai sorpassato, nel ristretto e pur difficile campo artistico della fotografia ambientale e dialettale, ha un valore documentario notevole, per potenza di scorcio, ra-pida impostazione dei caratteri, sviluppo conciso e progressivo dell'azione drammatica.

più notevole è lo sforzo, pienamente riuscito, di penetrare ed esplorare — pur con rigo-roso metodo verista — le anime; e di illuminarle squarcio tagliente con una invenzione teatrale di grande valore: la menzogna sublime della amorosa creatura che assiste, innocente, al delitto compiuto dal marito, ne vede con orrore le fatali ed erronee cause, ne assume la respon-sabilità morale condannandosi ad una colpa che non ha commessa ma che potrà diminuire la pena dell'uccisore, L'ambiente popolare romanesco è quello di un Trastevere che fu.

Giulio, traviato da amici di bassa lega, frequenta l'osteria più che non sia assiduo al lavoro. Ozio, vizio, esasperato senso dell'onore lo portano al delitto. Un compagno di svaghi, pur ammettendo che Ida sia innocente, la consiglia di la-sciarsi accusare affinchè i giurati siano miti con Giulio. Ed essa, interrogata, afferma la sua colpa.

Misura nettissima nell'azione e nel dialogo, quasi penombra del male per dar chiarità al bene, e un desiderio del finale spiritualistico che si sente urgere nell'Autore fin dalle prime battute,

I MILIONI DELLO ZIO PETEROFF

Tre atti di E. Garcia Alvarez e Muñoz Seca. Prima trasmissione (Mercoledi 9 settembre - Programma « A », ore 20.45).

Un fuoco d'artificio di situazioni, di colpi di scena, di battute: milioni che non ci sono, malati che non sono malati, comicissimi errori di persona.

Al centro della commedia il romantico amore di Secondo e di Chiara, romantico si ma non privo di uno spirito tutto spagnolo che si apre in un sereno sorriso, il migliore sorriso che il teatro spagnolo sa dare,

LE NOZZE

Un atto di Antonio Cerov (Venerdi 11 settembre - Programma « A », ore 21.15).

Anche questo atto di Cecov, come quello precedentemente trasmesso, « L'orso », è un ammirevole quadretto, insieme comico e quasi parodistico dell'ambiente rievocato. Un festeggiamento di necze che permette all'autore di segnare alcune figur in modo straordinariamente vivace e, mentre richiama a usi del momento, alle stranezze, a' mediocri idee, alle singolari ambizioni di quella c'e potremmo chiamare la piccola borghesia local conduce l'azione con effetti pieni di colore e di gusto.

In ogni caso una breve commedia, che appartiene ad un clima d'arte assai significativo e rileva le migliori caratteristiche teatrali del grandissimo autore

Tre atti di Cesare Vico Lodovici (Sabato 12 settembre -Programma « B », ore 20,45).

Nell'ufficio postale di Pianareggi sfiorisce da tanti anni la giovinezza di Marla. La sua vita la passa rinchiusa fra quelle quattro mura senza sole, tra il postino ciarliero e la sorda e vecchia portalettere, Vincenzina. I clienti sono pochi e sempre gli stessi: contadini del paese e, ogni tanto, qualche forestiero, Francesco, il marito di Maria, noioso, pedante, grigio, le vive accanto in una lontananza di miglia

Un giorno, uno stranlero di passaggio viene a spedire una raccomandata per un lontano paese, e sparisce Dalla persona di lui prende lo spunto la mente di Maria per un lungo sognare, in cui rivive tutta la sua vita, non quella, meschina, che visse dayyero, ma quella che avrebbe desiderato di vivere anche se non le fu concesso. Al risveglio la realtà ritorna, che non si può più cancellare e cambiare: l'ufficio postale solitario, invaso dalle mosche, dall'afa pomeridiana, dal vano ciarlare del postino e della portalettere sorda. Nel sognare di altri, Maria con una passione sconosciuta si è data al marito che disprezza; ora, risvegliatasi, non gli nasconde l'inganno; quello non capisce, e quando si rende conto, si ribella, grida e Maria fugge. All'improvviso, il ritmico andare di una ruota di un molino che da anni ininterrottamente scandisce il tempo monotono, si ferma.

Qualcosa si è spezzato, che nessuna forza potrà mai più riparare.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22 SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74 VIENE TRASMESSA DALL'«EIAR»

LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI



(Organizzazione SIPRA - Torino;



(Organizzazione SIPRA - Torino)

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5 R I C C A M E N T R I L L U S T R A T O CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI DI LUSSO L. U

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corco, 4

C O M P B R A T E I, O ! !



D O M

PROGRAMMA "A...

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due 7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale crario - Giornale radio.

Eventuali 8.15-8.45; Concerno dell'organista Ferrando Germani (Tresmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena: 1. Bach: Passacaglia; 2. Reger: Fantasta, op. 40, n. 2 sul corate «O Dio, non mi punire con la tua iral ».

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal Mo SEGURANI. 43: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA 13.20:

PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° Giuseppe Morelli

1. Verdi; a) Aida, «Cleil azzuri « (soprano Brunorina Carbocci), b) Rigoletto, « Parmi veder le lacrime » (tenore Piero Sardelli); 2. Alfano: Resurrezione, « Dio pietoso » (soprano Carbocci); 3. Puecini; Gianni Schiechi, « Firenze come un albero fiorito » (tenore Sardelli); 4. Verdi; Il trondore, « D'amor sull'ali rosee » (soprano Carbocci); 5. Puecini; La bohème, « Che gelida manina » (tenore Sardelli).

(Trasmissione organizzata per le Distillerie S. A. Gio. Buton e C. di Bologna)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 13.50:

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA 15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTO ITA-LIANA DEL LITTORIO.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

saldo, direttore de "Il Telegrafo".
11.15; ORchestra Abla. Canzone diretta dal Mº Anoslini: 1. Chiesa: La radio canta; 2. Derewitsky; Serenata sincera; 3. De Vita: Rosa bella: 4. Mascheroni: Stornelli all'antica; 5. Nizza: Tu; 6. Concina: Don Pasqua; 7. Milietello: T'amo; 8. Raimondo: Genouesina: 9. Valladi; Non mi devi dir; 10. Rolando: Dillo Va, Rosina; 11. Trotti: Madonna Clara; 12. Rampoldi: La canzone dell'aquilotto.
18. Complesso di situatami a riano diretto dai M° Storaci.

9,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi, 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento al fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1959) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40:

"I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X "

NELL'OLIMPO DELL'OPERETTA 20.45:

1. Suppé: Un mattino, un merigolo e una sera a Vienna, introduzione; 2. Pietri: Rompicotlo, selezione; 3. Lehar: a) Lo zarevich, fantasia, b) Il paese del sorriso, selezione

(Trasmissione organizzata per la S. A. O.P.R.A. - Bologna-Rimini)

21,15:

« COLONNE SONORE » MUSICHE BA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CETRA

diretta dal Mº BARZIZZA

1. Florda: Il mio ritornello; 2 D'Anzi: Doles sogno; 3. Piccinelli: Adorazione; 4. Militello: Villa da vendere; 5. Bixlo: Torna, piccina; 6. Fragna; Rosalia; 7. D! Fabio: Lettere d'amore; 8. Rosa: Nare bianea; 9. Bixlo: C'e un'orchestra sincopata.

(Trasmissione organizzata per l'Anonima Cinematografica Italiana A.C.I.)

MELODIE VECCHIE E NUOVE

dirette dal Mº Spacotari

1. Brogi: Le luccioie; 2. Bonavolontia-Manilo: Napoli che non muore; 3. Colombini: Come una nuvola bianca; 4. Donaudy: Oh, mio amato ben; 5. Lotti: Serenta peneziana; 6. Montagnini-Martelli: Casetta sopra il monte; 7. Vidale; Parlami del tuo cuore.

22.15:

TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

I Conversazione

II. MUSICHE DA CAMERA ROMENE CONTEMPORANEE

eseguite dal Quaristro B'archi dell'ELLAR.

(Esecutori: Vittorio Emanuele, primo violino; Waiter Lonardi, secondo violino; Pranco Seveso, viola; Massimo Amitheatrot, violoncello).

Grigore Cugler: Quarietto per archi n. 2: a) Allegro moderato, b) Andante molto tranquillo. c) Molto agitato e vivace - Allegro molto.

22.45: Giornale radic.

23 (circa)-23,30; ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei

territori occupati dalle nostre truppe. 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale crario - Giornale radio. 8.15-8.45: Concerto dell'organista Fernando Germani (Vedi Programma " A ").

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSATA RURALE. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

Concerto del violinista Roman Schimmer - Al pianoforte: Mario Chesi: 1. Vitali: Ciaccona; 2. Haydn: Minus'to; 3. D'Ambrosio: Canzonetia; 4. Schimmer: a) Screndat spagnola, b) Danza di bembole; 5. Ries: La capricciosa (Trasmissione scambio con la Reichskundfunk G.).

TRASMISSIONE BEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »). 13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: Glornale radio,

14.15: RADIO IGEA: Trasmissione dedicata al feriti di guerra.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITA-LIANA DEL LITTORIO.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore do « Il Telegrafo ».

17,15-18,35: Vedi Programma « A »

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 569,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

« I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena;

Esperimento

del Corso di Direzione d'Orchestra di ANTONIO GUARNIERI

Parte prima: 1. Brahms: Serenata in la maggiore, op. 16: a) Allegro scherzando, b) Scherzo, c) Adagio ma non troppo, d) Ronado (Diettore: Cartzando, b) Scherzo, c) Adagio ma non troppo, d) Ronado (Diettore: Cartzando and Cartz

Nell'intervallo (21,30 circa): Ugo D'Andrea: «Libri politici».

22.25. VALZER CELEBRI. 22.45 (circa): Giornale radio.

23 (circa)-23,30: Musica varia.





Organizzazione SIPRA . Torino



Il fascicolo di settembre



è in vendita in tutte le edicole e da ogni libraio. Contiene tutta la moda di autunno-inverno: dalla cartella dei colori alle nuove collezioni di abiti, alle pellicce, ai cappelli, ai particolari.

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50 Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdecco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

rafforrare i muscoli = rassodare la carnagione Perchè i grandi Istituti di cosmesi www.gno qualunque trattamento facendo una maschera di bellezza per il viso? Perchè qualunque cura che non jnizi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi non sond forti ed elastici la carnagione non ha nessun sostegues si difloscia e si copre di rughe. A che scopo allora curare la superficie della pelle con creme e belletti? Occorre un prodotto agisca in profondità: Visella è una polvere concentrato che sciolta in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo la seconda dei tipi appete) e poplicata sul viso a forma di maschera, sottopone i muscoli facciali ad una interstraginastica, che li irrobustisce. Chiedeteci l'interessante libretta "Visella e 1 muscoli facciali ": imparerete del nuovo! (inviare il presente tagliando a Prodotti GRATIS: (inviore 11 presente tagniunao a ricolo.) Frabelia - Via Faentina n. 69 - Firenze) Cognome maschera vitaminica di bellerra



AGRICOLTO

PROVVEDETEVI IN TEMPO DI

PER LE VOSTRE SEMINE

PRENOTATEVI PRESSO EREDI prof. UMBERTO BELTRANI PIAZZA GIUSTI, 2 : GENOVA

HUMO: CONCIME ORGANICO-MINERALE COMPLETO USATO IN AGRICOLTURA DA OLTRE UN TRENTENNIO PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORO - FORMULA PROF. BELTRANI

7 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A..

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7.25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio - Saluti,

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano,
12.20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con
LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13; Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: Il tropalore. a) « Di quella pira » (tenore Jussi Bjoerling), b) « Tacca la notte placida » (sopramo Maris Pedrini); 2. Ponchielli: La Gioconda: a) « Cielo e mar « tenore Galilano Masini), b) « A te questo rosario » (mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Giordano: Andrea Chémier: a) « Un di all'azzoro spazio » (tenore Glacono Lauri Voipi), b) « La mamma morta » (soprano Maria Caniglai); 4. Pietri: Maristila a) « No conosco un giardino » (tenore Bentamino Gigila); b) « Ohi La mia casa » (soprano Rosetta Pampanini); 5. dicedini; Tosca, «Becondila armonia» (tenore Princio Tiglitavini); (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna)

14: Giornale radio.

14: Giornale radio.
14.15: Cronsche della Mostra Cinematografica di Venezia.
14.25: Oncuestra d'accui direttà dai Mª Spacalari; I. Corelli: a) Sarabanda, 10: Giornale della Mostra Cinematografica della «Sesta sonata per violino» (trascrizione Pielli (12. Bach: Preludio, dalla «Sesta sonata per violino» (trascrizione Piele Mangiagalli): 3. Mozart: Primo tempo, dalla «Serenata in sol maggiore « Una piecela musica notturna) « K. 525 «; 4. Glardini: Rondo (trascrizione Bonello: 14.45-15.10): Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15-20: COME PROGRAMMA «B».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263.2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: " I CINQUE MINUTE DEL SIGNOR X "

20.45:

«IL CANZONIERE UNIVERSALE» I bei vampironi

di RICCARDO MORBELLI ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME

INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI ORCHESTRA E CORO diretti dal Mº TITO PETRALIA Becobar: Medapila d'oro; 2. Marietta: Guerra nostra; 3. Bianc-Bravetta: Mediterrance; 4. Senecini D'Aoquisto: Bandiera al vento; 5. Fellegrino-Auro D'Alba: Cantata squadrista; 6. Autori vari: Fantasia militare; 7. Petralia: Sole d'Italia.

21.45

Il garofano Un atto di UGO OJETTI (Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Giulio, marito d'ida, Marcello Giorda; Gigi, Marcello De Simoni; Ninetto, Oreste Fares; Checco, Mario R.va; Un delegato, Gino Raugi; Ida, moglie di Giulio, Ada Canna o; Nina, sorella di Giulio, Luisa Gorella. Regia di Alberto Casella.

22.15 (circa):

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal Mo Angelini

Concina: Rondine di maggio;
 Serpi-Rolando: No. non piango;
 Piubeni: Un miraggio;
 Capaldo: Ha detto ii sole;
 Maletti: Pianto tzigano;
 Rampoldi: La sedia a donado;
 Trotti: Viole;
 Sereni: Figaro.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: Musica varia.

7,15 Giornale radio.

7,25: Risultati sportivi. 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio,

8, 15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari di di casa dai militari combattenti e dai militari di di casa dai militari di combattenti e dai militari di casa di casa dai di casa di casa dai di casa d

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'EJAR. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. 13,15: Trasmissione dal Collegio Framinite della Giue di Contona dedicata al Baillia e alle Piccole Italiane della Giovente Italiana del Littorion dal

MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mo PETRALIA. 14-14.15: Giornale radio

14.15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mº FRAGNA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario Notizie da casa .

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15; Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena; CONCERTO

DEGLI ISCRITTI AI CORSI DI PIANOFORTE, VIOLINO, VIOLONCELLO E ARTE VOCALE DA CONCERTO DELL'ACCADI MIA MUSICALE CHIGIANA

I. Seuola Casella (Primojorte). Chojh: Ball and the minore, op. 22.

Il Scuola Labia (Arte boate da comerto): I. Kurchman: Le wiorte, teretetto; 2. Steffani: Leggiadri occhi belli, con accumpanamento d'arpa.

Ill Scuola Rauta Cassoli (Arpa): Galeotti: Fantasia. - IV. Scuola Labia; Mozart: Bacı amorosi e cari - V. Scuola Germani (Organo): Dupré: Variazioni per organo e planoforte.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista del lavoratori dell'agricoltura.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive. 19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive. 19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-I'E.I.A.R., in collaborazione con I'Opera Nazionale Dopolavoro.

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kG/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20,30 (circa):

20.40:

20 45.

"I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X "

ANTIGONE

Opera in un atto - Parole e musica di ALBERTO GHISLANZONI Personaggi e interpreti: Antigone, Gabriella Gatti; Ismene, Maria Landini; Emone, Renato Gigli; Creonte, Italo Tajo; L'armato, Mario Borriello; Il nunzio, Eugenio Valori.

L'OSTESSA DI PRA

Opera comica in un atto di PIERO GIORGI

Opera comica in un atto di PIERO GIORGI

Personaggi e interprett: L'osfessa Biancifiore, Rina Corsi; Il duca, Giacinto
Pransielli; Primo pescatore, Il porta, Eugenio Valori; Secondo pescatore,
Il priore, Luigi Bernardi; Primo bravo del duca, Fratelio Marco, Mario Borriello; Secondo bravo del duca, Un confratello, Alberto Vederanne,
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Giuseppe Morello
Maestro del coro; Costamuno Costamuno Costantina.

Nell'intervallo (21,25 circa); « Idrografia e clima del bacini inferiori del Don e del Volga », conversazione del prof. Elio Migliorini, della Reale Società Geografica.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30; NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mº FRAGNA.



OUESTA SERA ALLE ORE 22,5 GIOVEDÌ 10 ALLE 21,25 DAL PROGRAMMA "A.,

Ascoltate



SUGLI SCHERMI ITALIANI DEL FILM

(Organizzazione SIPRA - Torino

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

E. N. I. C.

AVANTI C'È POSTO!

PRODUZIONE CINES - ESCLUSIVITÀ E.N.I.C.



Macchina moderna per fare la pasta in casa IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI CATALOGO GRATIS ARTICOLI

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI Chiedetelo presso le buone farmacie



RIGENERATE le lame da barba

Acquistando due pacchetti di 20 lame di acciaio finissimo E 42 invieremo anche un apparec-chio che vi permette di affilare le lame usate

Inviando vaglia di L. 19,50 riceverete tutto franco di porto TRI-GI - Via Salutati, 2 - MILANO

CALVI, ricupererete i vostri capelli, senza pomate nà
Se tutto sperimentaste, non vi pentirete scrivendo:
«KINOL» Peretti 29 - ROMA



SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivol-getevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE geteri alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina. 148 (c. c. po-stale 16-38), oppure alla Fillale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA





MAR 8 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

- Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemparaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo del due.

7.30. Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei

ROBLES à Cassi dei miniari comontenti e dai miniari osiocati nei territori occupati dalle noste truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-8,45; Concerno dell'Organista Marina Campia: 1. Bach; a) Corale, « Svegliatevi, ci chiama una voce », b) Preludio e fuga in la minore; 2. M. E, Bessi: Idilitic; 3, Fino: Toccata. MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

11,55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano

2. Mololi: Fischia di papore; 3. Payano: Leggenda di Rossapina; 4. Abroni: Sipnorina Ticchetti; 5. Ravsani: Serenta di Irinbrunire; 6. Caslar: Sorrentina; 7. Giannetto: Piccola stella; 8. Ferrari: Graziella; 9. Rusconi: Campane al sole; 10. Barzizza: Oggi verò da te.

3. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE

RADIO.

13.20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M" CALLINO: 1. Lohr: Festa a Schönbrunn, introduzione; 2. Filippini: Invito alla felicità, suite: 3. Svendsen: Romanza; 4. Galto: Minuetto; 5. De Marte: Gavotta delle bambole; 6. Sassoli: Fantassia bulgara; 7. Perratis: Danza di zenoare, dalle «Scene umoristiche».

14. Giornale radio.

14.15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.

14.25: NUOVA DECHESTRA MELODICA diretta dal M" FRAGNA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Itàliani: Elenco di prisionieri di guerra italiani RADIO.

connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario · Netizie da casa · .

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal Mº ANDREA MARCHESINI (Vedi Programma "B").

18-18-10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10. RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana. 19.20; Notizle dall'interno - Notizle sportive. 19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: MUSICA DA CAMERA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263.2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20 40 .

« I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20.50:

Canzoni popolari

ORCHESTRA diretta dal Mº CARLO ZEME Ibañez: Lo studente passa; 2. Simonini: Luna marinara; 3. Di Lazzaro: Reginella campagnola; 4. Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; 5. Raimondo: Stella alpina; 6. Mascheroni: Canzone nostalgica; 7. De Martino: Andremo a Mare-chiaro; 8. D'Anzi: Bambina innamorata; 9. Bixio: Valzer dell'organino. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo, produttrice della Sapidina Galbani

21,20:

TERZIGLIO VARIAZIONI SUL TEMA

Moglie e marito

di FELLINI, di MIGNECO, di MORBELLI ORCHESTRA diretta dal Mº SEGURINI Regia di Silvio Gigli

22.5 (circa): "I RACCONTI DI FABRIZI" (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E. N. I. C.).

VALZER FAMOSI DI TUTTI I TEMPI 22.15:

ORCHESTRA diretta dal Mª PETRALIA

22,45: Giornale radio. 23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI.

FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei

territori occupati dalle nostre truppe. 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-8,45: Concerto dell'organista Marika Campia (Vedi Programma - A -). 11: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 11,55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20 Musica caratteristica. 12.35; Thio Ambrosiano: 1. Grieg: Giorno di nozze; 2. Sarasate: Romanza anda-lusa; 3. Sgambati: Serenata napoletana; 4. Hummel: Rondo alla turca,

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE

13,15: Canzoni in voca dirette dal M° Zeme. Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi. 14-14,15: Giornale radio.

14.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17; Segnale orario - Giornale radio.
17.15; Banda del R. Coro di Polizia diretta dai Mº Andrea Magchesini; 1. 3cs-sini; Un viaggio a Reims, introduzione dell'opera; 2. Scariatti: Bur'esca; 3. Wolf Ferrati: I quatro rustephi, intermezzo; 4. Catalani: La Wally, fant'esta dell'opera; 5. Marchesini; a) Primavera, b) Polacca da comerto; 6. Bunsti;

18-18.10; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

(19,10 RADIO BURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30 · MUSICA DA CAMERA. 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 553,7 (kG/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

" I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X "

20.45: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro del Littorio di Adria:

L'ELISIR D'AMORE Melodramma in due atti di Felice Romani

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti: . Margherita Carosio Amina Dulcamara Vincenzo Battoni . Beniamino Gigli Nemorino Tito Gobbi Relcore Maria Huder Giannetta Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Olivero de Fabritus Maestro del coro: Giuseppe Conca

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): "I giganti neri", conversazione di R. M. De Angelis; 2. (22,25 circa): "La vita teatrale", conversazione di Mario Corsi.

Dopo l'opera (23,25): Giornale radio

È USCITA L'S' EDIZIONE PER CURARSI CON LE ERBE

che spiega in 1400 ricette l'uso di 300 piante medicinali e loro estratti nella cura di 127 malatic illustrato con figure in nero e a colori, è richiesto da il anni da ogni parte d'Italia anche da medici. È interessante, utile e pratico per tutti e non dovrebbe mancare in nessuna casa. Si spedisco evvaque mandando vagila di LIRE QUINDICI (con assegno Lire 17), direttamente all'autore.

FRANCESCO BORSETTA - Botanico - FIRENZE, Casella Postale 473 (S)



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDI DAL PROGRAMMA "A ,, ASCOLTATE ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON

CONCORSO A PREMI

organizzata per la

ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso atesso designata e prescolta. La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un CONCORSO

CON UN PREMIO DI LIRE 10.000

he verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato 'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MOBALITÀ DEL CONCORSO :

- Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.

 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su carto-lina separata. lina separata.

 5 Le cartoline dovranno essere inviate alla SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.

 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.

 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10,000 in Buoni del Tesoro.

- Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antime-ridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



POMATA PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor, Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII) FIRENZE - Via Pandolfini, 20

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di importanti Società Private

ANTICIPI IMMEDIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723





cura la pelle "in profondità" e non soltanto alla superficie;

perciò la rende bella, fine e diafana. Lara copre la pelle di un velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Le pelle è bella se perfettamente pulita.

GRATUITAMENTE

e senza impegno Vi diamo in esame a casa Vostra un corso di lingua straniera del

METODO PARLATO Linguatòno

32 lingue diverse - 74 corsi diversi (TEDESCO, SPAGNOLO, FINLANDESE, ecc.)

Per informazioni spedite il sottostante tagliando (in busta aperta affrancata con 10 cent., nome e indirizzo a tergo della busta) alla

S. A. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantù 2

Spett, S. A. «La Favella»

Vogliate spedirmi gratultamente e senza impegno da parce mía informazioni sul metodo «Linguafòno» - RC 92.

Troverete il mio nome ed il mio indirizzo a tergo della busta.

MERCOLE 9 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222) - 491.8 (kC/s 610) - 559.7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano. 12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con

LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI,

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE

13,20:

IL FILM SUGGERITO DA VOI! RASSEGNA DI MUSICA VARIA

diretta dal Mº SEGURINI 1. Agostini; Canta con me; 2. Stazgonelli-Pedrini; Loniani ma vicini; 3. Gaudiosi-Pilipelli: Col tuo nasino in su; 4. Palumbo-Arnaldi: Perché; 5. Savona-Age; 8. quel sorriso; 6. Trovasioli; Sui filobus; 7. Sallustri-Sebastianelli: Starda; 8. Chiocchio-Pouché: Sei tu Conchita; 9. Wilhelm: Amare da lontano; 10. Conclina-Nisa: Oh, Giovanna; 11. Grothe: Si e no. (Trasmissione organizzata per la S. A. Artisti Associati).

14. Giornale radio.

14,15; Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena:

CONCERTO

DEGLI ISCRITTI AI CORSI DI PIANOFORTE, ORGANO, COMPOSIZIONE E MUSICA D'INSIEME

E. Scuola Frazzi (Composizione): 1. Eva Riccioli Orecchia: Liriche per canto e pianoforte: a) La lavandata di San Giovanni, b) Galline, c) Stornello (esecutrice: soprano Lelia Blanchi): 2. Luigi Gorgni: Due liriche di Tagore: a) Il mio cuore ripete sensa fine, b) Tornera un giorno (esecutrice: soprano Elsa Premattest) - II. Scuola Gasella (Pianoforte): Casella: Pupazzetti, per pianoforte a quattro mani: a) Marcetta, b) Ninna nanna, o) Serenata, d) Notturnino, e) Poica (esceutrici Marciella Chicorella Chicore), poi pianoforte de quattro mani: a) Marcetta, b) Ninna nanna, o) Serenata, d) Notturnino, e) Poica (esceutrici Marciella Chicorella Chicore), o) Poica (esceutrici Marciella Chicorella Chico

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: "La tutela dei diritti nel nuovo Codice Civile", conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal Mº ERMINERO 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kG/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40:

« I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20.45:

I milioni dello zio Peteroff

Tre atti di E. GARCIA ALVAREZ e MUNOZ SECA (Prima trasmissione)

Regla di Guglielmo Morandi

22.15 (circa): TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI DEL SOPRANO;

Gabriella Gatti

1. Monteverdi: Arianna, lamento di Arianna; 2. Mozart: Le nozze di Figaro, «Porgi, amor»; 3. Weber: Oberon, «Piangi, mio cuor); 4. Verdi: Un bollo in maschera, «Morrò, ma prima in giazia»; 5. Reger: Ninna nanna della Vergine; 6. Wagner: Tannháuser, «Aria di Eliasbetta».

22.45: Giornale radio.

23 (circa - 23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº SEGURINI.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 Giornale radio.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano. 12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERRANEO

 Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
 13.15: Concerto dell'arpiata Teresa Brammilla.
 SONCERTO dell'arbiata Teresa Brammilla.
 Al pianoforte: Barbara 14-14.15: Giornale radio

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal Mº ZEME.

14,45-20 (esclusa enda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma var.o - " Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15; Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena (Vedi Programma « A »).

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.
19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: "La tutela dei diritti nel nuovo Codice Civile", conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19.40: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal Mº ERMINERO Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

CONCERTO

diretto dal Mº MICHELE MACIOCE 1. Reinecke: Re Mairiedd, op. 93, introduzione dell'opera; 2. Fibich: Poema, op. 93; 3. Ferina: Tempo di carnevale, introduzione dell'opera; 4. Pilati: Dalle & Bagatelle s: a) Marcia, b) Rondo, c) Finale; 5. Macioce: Inno; 5. Dvorak: Danza siava; 7. Grieg: Sigurd Jorsal/ar, op. 56, marcia della consacrazione

Nell'intervallo (21,10 circa): Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».

Concerto

del soprano Maria Fiorenza Al pianoforte: Cesarina Buonerba

Al Dianolorte: CESARINA BUGNERRA

1. Monteverdi: Con che sourité; 2. Faloonieri: a Cara è la rosa e idga.
b) O bellissimi capelli, c) Donn'ingrata senza amore, d) Bocca ridente; 3. Farina: a) Meriggio, b) Nucola, c) Quella notic; 4. Favara: A la barelliunisa;
5. Sadero: Curi curuzzu.

22.15:

NOTTE SENZA STELLE Scena di Guasta e De Torres Regla di Silvio Gigli

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: Musica varia.

I dischi interpretati da GABRIELLA GATTI compresi nella trasmissione delle ore 22,15 sono incisi su dischi

CETRA

GABRIELLA GATTI incide esclusivamente su dischi CETRA

Produttrice: S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - TORINO



LA CALVIZIE VINTA





... col ringraziarvi d'avermi fatto rina-scere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo. PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TURI (Prov. Bari)

Per qualsíasi malattia dei capelli, for-fora, prurito, caduta incessante, alo-pecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

Boro-Talco



LUNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

Contro il mal di testa

i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Vera-I Medici raccomandano il Vera-mon polche, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari-rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è pro-prio il Veramon.

prio il veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cione. ai reni, allo stomaco, ecc. cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà anismo; non dà sensazione di caspossatezza ne lore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per 1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.

zione.

7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,—

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

* Aut. R. P. di Milano N. 8897 - 6-5-1941-XIX

RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA

Schedario Araldico: 1.528.000 SCHEDE (Rogito notarile)

L' Ufficio svolge pratiche nobiliari presso la Consulta Araldica Telefono 20.335

FIRENZE Via Benedetto Castelli N. 19, 21, 23



UFFICI: IA - Piazza Poli, 42 Telefono 67.933 ROMA Il Direttore riceve il Venerdi MILANO - Via Durini, 5 Tejefono 70.283

(R	tagi	iare	e d	inv	iarce	lo s	u ca	rtolina
	Favor	ice in	dicar	ci se	conosc	ete n	otizie	storiche
Cog	nome	е по	me					
******			************	*****				
Via		000000000						

- Città Luogo d'origine della famiglia

10 SETTEMBRE 1942-X)

PROGRAMMA "A..

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubleazione dell'ascoltatere LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

Giornale radio.

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Impresa al

di Mario Verdone

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano. 12,20: MUSICHE DI FEBERICO CHOPIN. 12,35: ORCHESTRA D'ARREI diretta dal Mº SPAGGIARI: 1, Savino: Cansonetta prima-verile; Z. Vaccari-D'Ercole: Danzando con te; 3. Spaggiari: Tungo serenata; 4, Falpo: E una casa piccina; 5. Merano: Orchidoa, 6. Cergoli-Frati: Ama-

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barzizza

Di Ceglie: La barca dei sogni; 2. Rivario: Musica del cuore; 3. D'Anzi: E' una cancone d'amore; 4. Pari: Oh Carolina!; 5. De Martino: Chicseila alpina; 6. Alvaro: Don Ciccio Pasticcio; 7. Barzizza: Sera; 8. Ferrarl: Scher-zando sulla tastiera.

(CONCERTO SCAMBIO CON LA REICHSRUNDFUNK G.)

14: Giornale radio

14.15; Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia. 14.25; Banda Bella R. Guandia il Finanza diretta del Mº Ansonto B'Elia; 1, D'Elia; Marçia esofíca; 2. Respighi: Torre di caccia; 3. Rossini: La scala di seta, intro-

aduzione dell'operatione dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi 14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi comessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ugo Marchini: « Miserie della propaganda inglese ».

17: Segnale orario - Giornale radio. TRASMISSIONE DALL'EDUCATORIO MISTO "COSTANTINO BRIGHENTI" DI

FERRARA AI BAULLA E ALLE PICCOLE ITALIANE.

17.35: CONCERTO del tenore ANGRAD PARGIT - Al planoforte: Admina Dolenti: Musicue Bull Officerio, 1. Bellini: al Dolente immagine, b) Per pieta, bell'idol mio; 2. Rossini: Ch'io mai si possa; 3. Verdi: Ad una stella, 4. Martucei: Due liriche, dalle - Pagline sparse - 5. Tosli: a) Serenata, b) Ultima canacon.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ordali militari.

19,20 - Notizie dall'interno - Notizie sportive.

conversazione artigiana.

Canzoni popolari

ORCHESTRA diretta del Mº Zemr.

1. Mascheroni: Passeggiando per Milano; 2. Ala: Biancastella; 3. Di Lazzaro: Sbarazzina: 4 Cramer: Un giorno it dire's 5. D'Anni: Non dimenticar le mie purole; 6. Casiar: Sorrentina; 7. Cesarini: Firense sogna.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An Ecidio Galbani di Melzo, produttrice della Sapidna Galbani).

20; Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 568,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERTA

20,40: . I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X » 20,45: Trasmissione dal Teatro del Littorio di Adria:

AIDA

Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti: Il re Ernesto Dominici Gianna Pederzini Radames, capitano delle Guardie Beniamino Gigli . . Giulio Neri Gino Bechi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Oliviero de Fabritus Maestro del coro: Giuseppe Conca

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): «I RACCONTI DI FABRIZI» (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - ENIC); 2. (22,20 circa): «Un italian che salvò la Repubblica di Cuba», conversazione di Angelo Flavio Guidi; 3. (23,15 circa): Giornale radio.

7,15-12,20 (esclusa enda m. 221,1)

7,15 Giornale radio. 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane; Impresa al

buio, di Mario Verdone.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.20: riccolo complesso diretto dal Mº Sironia.
12.45: Duo bel Dopolavoro Mandolinistico di Sirna (Esecutori: Giglio Giglioli, mandolino: Teresa (fottardi, pisanforte): 1. Munier: Capriccio spagnolo; 2. Marucelli: Polacea da concerto; 3. Savini: Zingaresca.

TRASMISSIONE BEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13; Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Segnale orario - GIOENALE RADIO. 13,15: OscHESTRA CLASSICA diretta dal Mº MANNO. Nell'Intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi. 14-14,15: Giornale radio.

14.15: Orchestra della canzone diretta dal Mº Angelni: 1. Rusconi: Bongiorno, signorina; 2. Fredlani: Gom'è bello veleggiar sul mare; 3. Selorilli: Una radio e..., 4. Oneglio: In un bosco era un di; 5. Caniù: Ti compred..., 6. Enedetto: Ritmando in sol; 7. De Martino: Lettera a Caterina; 8. Bolando: Luisella; 9. Anepeta-Morini: Bainca Maria. 14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati; Col. Ugo Marchini; « Miserie della propaganda inglese ».

17: Segnale orario - Giornale radio

17,10 (circa) (onda m. 221.1): Trasmissione dalla Sala Apollonia di Venezia; VIII RASSEGNA INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA CONCERTO DI MUSICHE PER PICCOLI COMPLESSI

CONCERTO DI MUSICHE PER PICCOLI COMPLESSI diretto dal Mº OTTAVIO ZINO

1. Papandopulo: Concerto de camera (Prima esecuzione in Italia); 2. Roccu: Schizzi francescani, per tenore e otto strumenti (Prima esecuzione assoluta);
3. Poot: Fantazia, per orchestra da camera (Prima esecuzione assoluta);
4. Lipatti: Concertino in stite classico, per pianoforte e piecola orchestra (solita: Dino Lipatu) Prima esecuzione in Italia); 5. Nielesen: Padima in confessione XCIX, ad poces acquates, quatuor comitantibus cymbalis (Prima esecuzione assoluta).

Maestro del coro: Sante Zenon

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20. Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19.40: Popolari - Orchestra diretta dal M° Zeme (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Eddio Galbani di Melzo, produttrice della Sapidina Galbani) (Vedi Programma "A ").

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero») CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: "I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X "

20,30 (circa):

20.45: Trasmissione da Siena:

Concerto

DEL CORSO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA DI ANTONIO GUARNIERI con la collaborazione di solisti

Con la collaborazione di solisti

1. Boccherini: Concerto in si bemole maggiore, op. 34, per violoncello e orchestra: al Allegro moderato, b) Adagio, e; Rond' (pianista Emiliano Emiliani, direttore Emidio Ticri); 2 Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e oechestra (pianista Lidia Viola, direttore Carlo Zecchi); 3. Cislewski; Primo tempo, dai « Concerto in re maggiore, op. 39 », per violino e orchestra (solista Paolo Borciani, direttore Alece Galllera); 4. Mozart: Mia speranza adorata, arla dai « Concerto num i » per soprano e orchestra (solista Nanda Mari, direttore Emilio Salza); 5. Lavagnino: Concerto per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo, b) Calmo ed espressivo, c) Finale (solista Perruccio Scaglia, direttore Emilio Salza).

Nell'intervallo (21,25 circa): Tristano Bolelli: « Notiziario linguistico ».

10: NUOVA ORCHESTRA MELODICA 22.10:

diretta dal Mº FRAGNA 22.45: Giornale radio. 23 (circa)-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretti dal Mº STORACI.







LEZIONI DI LINGUE, SULL'ARTE DI PARLARE E DI TACERE, LEZIONI DI DISEGNO E PROSSIMAMENTE IL PIÙ IMPREVEDUTO E INTERESSANTE DEI CORSI FANNO DELLA

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

NON SOLO UN GIORNALE VIVO E SEMPRE INTERESSANTE, MA UN COMPLEMENTO NECESSARIO DELLA VOSTRA CULTURA.

Prenotatelo dai rivenditori perchè si esaurisce frequentemente.

CESSIONI STIPENDIO quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrotranvieri, ospedalieri, calcietà Anonime, grandi industrie. ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI RA PIDO PERPEZION AM ENTO

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI T LE MIGLIORI RAPIDO PERFEZIONAMENTO INTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326 -: Iscritto alla Confederazione Nazionale Fastista del Credito e delle Assicurazioni :-

Non preoccupatevi per i Capelli grigi



L'ACQUA DI COLONIA

RIDONA LORO IN BREVE IL COLORE PRIMITIVO

SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIL OPPURE ALLA FARMACIA H. ROBERTS & C. DELL'ANONIMA ITALIANA L. MANETII H. ROBERTS & C. - FIRENZE



L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. Av.

Via Castelmorrone 12 - MILANO - Telef. 21-365 - Chiedete listino



PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22

È il libro di Ravalico tanto atteso, che spiega come è fatto e come funziona l'appa-recchio radio, come si può migliorare e come i principianti possono costruire da soli. Con 197 figure, achemi, tabelle - Noviti

Spedizione franco di porto raccomand, in tutta Italia - Pagamento anticipato

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

ASCOLTATE IDOM A NI SABATO 12 SETTEMBRE - ORE 17,10

PROGRAMMA DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirri le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

VENER 11 SETTEMBRE 1942-X)

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527) PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222) - 491.8 (kC/s 610) - 559.7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovveco su onde di uno solo dei due

7,15 Giornale radio.

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano. 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON

LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. Eventuali comunicaz dell'EIAR. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
 ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

14: Giornale radio.

14.15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.

14,25: MUSICA SINFONICA. 14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, recerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettine del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL COMPLESSO CRISPI (Vedi Programma "B").

17,35: "QUARTO D'ORA NIZZARDO". 17,50: Enzo Ferrieri: "Le prime del teatro di prosa a Milano".

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO EURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

14.20: Notice dall'interno - Notizie sportive. 19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-IELIAR, in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavogo.

 Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kG/s 1659) - 368,6 (kG/s 814) - 429,8 (kG/s 113) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263.2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40:

"I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X "

I duetti celebri

1. Donizetti: Lucia di Lummermoor, ah, verranno a te. (soprano Lina Pagitughi e tenore Giovanni Malipiero); 2. Verdi: Ripoletto, signorei Va. non ho niente : (bartiono Apolio Granforte e basso Franco Zaccarini); 3. Ponchielli: La Giocovata, i L'amo come il fulgor del creatore con controlo del comparto d

21.15:

Le nozze

Un atto di ANTONIO CECOV

Personaggi e interpreti: Levokois Saharovie Satgalbo, archicita in pensione, Arnaldo Martelli: Nastata 'imofetierna, sua mopite, Nella Marcaccet; Descendo, doro pite, noterina Carti: Epaminoda Maximovie Aplòmboo, suo mortella Carti: Epaminoda Maximovie Aplòmboo, suo fontaccelli: Andrella Andreiro Nienina, agente di una Compagnia di assicurazioni, Gino Pestelli; Anna Martinovna Smietikina, Levatrice, trent'anni; Esperia Speranii: Ivàm Mitàcilorie Iat, implegato al telegrafo, Luigi Grossoli; Harlampii Spiridonovie Dymba, pasticere greco, Raffaele Giangrande: Dimitrij Stephonovie Moscowoli, marinatio della Martina volontaria, Sandro Parisi. - Testimoni, comerieri, cavalieri.

Regia di Enzo Ferrieri

21,45:

CONCERTO

diretto dal Mº ALFREDO SIMONETTO diretto procoli pezzi; a) Canzonetta, b) Tempo di gavotta, (Giga, d) Notturno: 2. Wagner: Idullo di Sigrido; 3. Rossini: Tamereli, c) Giga, d) Notturno; introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,15 circa): Giuseppe Fanciulli; « Libri per ragazzi», 22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIEZA

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTE-RESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO 7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano. 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE

RADIO 13.15. COMPURSSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STOMACI: 1. Marchesin: L'Urbe; 2. Pablani: Erro caduti: Presentel: 3. Parbach: I mitti d'oro; 4. errosa: Danas fantasica: 5. Ratke: Pattupia; 6. Pomponio: Partenza di soldati. Nell'intervalio (13,30): Conversazione. 14-14.15: Giornale radio.

14.15; DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14.45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: Concerno ser Confusio i susuali suo

17.35: " QUARTO D'ORA NIZZARDO ".

17,50: Enzo Ferrieri: "Le prime del teatro di prosa a Milano ".

18-18,10: Notizie a casa dai militari combat/enti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Depolavoro.

 Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kG/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20 30 (circa):

"I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X "

21.40:

Concerto

del violoncellista Arruro Bonucci Al pianoforte: Maria Luisa Faini

Becthoven: Sonata in sol maggiore, op. 5, n. 2: a) Andante sostenuto ed espressivo, b) Allegro molto piuttosto presto, c) Runcio 2. Casella: Prelutio e bourred, dalia e Sonata in do maggiore.

22.15:

PULCINELLA Scena di GINO VALORI OECHESTRA diretta dal Mº ZEME Regia di GUIDO BARBARISI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

12 SETTEMBRE 1942-XX elic i 🛕 i oji

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 - Giornale radio.

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

s: Eventuali comunicazioni dell' ELA.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio,

12,20 MUSICA VARIA.

AUSICA VARIA.

12.36: NOLIZIATO d'Oltremare - Dischi.

12.46: Conceiro del violoncellista Adouro Fantini - Al pianoforte: Germano
12.40: Conceiro del violoncellista Adouro Fantini - Al pianoforte: Germano
12.40: Conceiro del violoncellista Egoga, dalla « Sonata in sol maggiore »;
2. Dall'Abaco: Largo (trascrizione Trecate); 3. Schumann; a) Adagio, b) Al12: Eventuali comunicaz, dell'ELIAR. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

LE BELLE CANZONI DI TERI E DI OGGI 13.20:

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI 1. Casadel: Ti ho vista piangere; 2. De Marte: Fai piano che dorme papà; 3. Lama: No, cara piccina, no; 4. Trama: Sul calessino; 5. Militello: Ninna nanna grigioperde; 6. Pintaldi: Vogloi tornare a Napoli; 7. Bonglovanni: Fili d'oro; 8. Ruccione: Villa iriste; 9. Stantero; Filo d'amore. (Trasmissione organizzata per le Distributa Pezzion di Padova).

14: Giornale radio

14.15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia. 14.25: Melodie e ritmi - Fantasia musicale - Orches - ORCHESTRA diretta dal MAG PETRALIA

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16,30; RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL

LITTORIO. : Giornale radio.

20.40:

17: Giornale radio.
17. [19] Dissu mi Novità e successo Cerra - Parle prime: 1. De Falla: L'amore 17. [19] Dissu mi Novità e successo Cerra - Parle (Prime: 1. De Falla: L'amore 17. [19] Dissu mi Novità e producti de la Gioconda, s' Stella del marinar s' (mezzosoprano Cloe Elmo); 3. Catalani: La Wally, a M'hai salvato s' (tenore Paolo Civil); 4. Puccini: Madama Butterfly, v 10 bel di vedremo s' (soprano Iris Adami Corradetti); 5. Cilea: L'arlesiana, a E' la solita atoria s' (tenore Ferruccio Tagliavini). - Parle seconda: 1. Seguini: Ferole sogno di (e, bolero (Crchestra de aumera dell' Elar di circta dal M' Tito Petralia); 2. Dolani-dara (Garbaccio); 4. Giuliani-Borelia: Damina bianoa (Bonino); 5. Grandino-Mani: Il signor Bonaventura (Floresi); 6. Casiroli-Rastelli: Pentimento (Gentile), (Trasmissione organizzata per la S. A. Cerra - Torino).
17.55; Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel

territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI. 19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani, 19.40. GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kG/s 527) - (l'enda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estere »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL' E.I.A.R.:

FRA GHERARDO

"I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X "

Dramma in tre atti - Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI Dramma in et atti - Fatole è iniscia di Iliziariano de l'Arcole e iniscia di Iliziaria del Personaggi e interpreti: Gherardo, Piorenzo Tasso; Mariola, Maria Carbone; Frate Guido Putagio, L'assessore del Podestà, Emilio Ghirardini; Il vescono, Un vecchio (Antonio), Giuseppe Taddei; Il podestà, Un gentiuomo, Giulio Tomei; Frate Simone, Il notaro, Giuseppe Nessi; Una madre, Vittoria Palombini; Una vecchia, Maria Urban; Il cieco, Gino Conti; Il fraticello, Un incredulo, Vitaliano Baffetti,

DIRIGE L'AUTORE Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli: 1. (ore 21,45 circa): Dizione poetica di Mario Pelosini: Città e Poeti dell'Umbria; 2. (ore 22,40 circa): «I soldati sulla nave», dello scrittore Giapponese Ashihei Hino.
Dopo l'opera (ore 23,35 circa): Giornale radio,

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

12,20 CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal Mº SEGURINI: 1. ROCCA-De Rosa: CARAGONI FER TUTTI I GUSTI UTIECCE USI SE GUSTI SI BENEGELTO-CICALI: Salpa il marinalo; 2. Sciorilli-Panzeri: Rame nolio stagno; 3. Benedetto-CicAL: Mare; 4. Chlocchio-Tettoni: Doloe sera; 5. Frustaci-Rizzo: Ritmo del curor; 6. Nelsa-Martinelli: Honvagny; 7. Celani: Tamo e t'odio; 8. Savona-Age: Se quel sorriso; 9, Chlocchio: Basta con la noia; 10. Petruzzelli-Cambiert: Un po' di felicità; 11. Ruccione: Quando in ciclo la luna; 12. Aita: Petti-

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ASMISSIUME REUIVAIA AULI IIALIANI REL BANINU DEL MEDITEMARRU
13. Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.15: Musichie Per Oscherstra dirette dal Mc Gallino: 1. Strauss: Lo zingaro
barone; 2. Buzzl-Peccia: Torna, aniore; 3. Alegiani: Marionette innamorate;
4. Alaleona: Canzone a ballo; 5. Ranzato: Serenata galante; 6. Pischer:
Valzer, da « Novelle spagnole » 7. Martucci. Gigs.
Nell'intervalio (13.30): Comunicazioni si connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal Mº ZEME.

14.45-20 (esclusa onda m. 221.1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio. 17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA (Vedi Programma "A").

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dell'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221.1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

20.40:

"I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X "

20.45:

Ruota

Tre atti di CESARE VICO LUDOVICI

Personaggi e interpreti: Maria, Baperta Sperani; Francesco, Gino Pestelli; Tramoniana, Arnaldo Martelli; La Vincenzina, Nella Marcacci; Il bifolco Umberto Giardini; Lo studente, Fernando Farese; Il principe Ippolito, Guido de Monticelli; L'Ispettore, Rodolfo Martini; Lo studente di belle arti, Luigi Grossoli; Uno spagnolo; Un signore di passaggio; Prima ragazza; Seonagraga; Un contadino; Un biscaizziere; Una signora anziana; Un piocatore; Una voce e l'eco; Ragazzi; Ragazza; Accationi; Gentiluomini; Comitive di passaggio; Paesani; La folla.

Regla di PIETRO MASSERANO

22,15:

ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal Mº ALBERTO BOCCI

1. Berruti: Serenità; 2. Billi: Quadretti: a) La carovana, b) Nell'oasi; 3. Falpo: Danze a pespro; 4. Billi: Invocazione; 5. Berruti: Sera d'estate; 6. Martelli: Marcta orientale.

22,45: Giornale radio. 23 (circa)-23,30: Melodie D'ogni Tempo - Orchestra D'archi diretta dal M° Spaggiari,

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

DOMENICA - 19,15: Musica carateristica e leggera - 19,30: Notizia sportive - Dischi - 20: Notiziario - 29,15 (Deutschi.): Musica da camera: Composizioni il Adoli Jensen - 20,20: Varietà musicale: L'univana incentala - 21 (Deutschi.): Orchestra Filamonica 21 (Deutschl.): Orchéstra Filarmonica di Vienna e coro dell'Opera di Stato: Musiche di Weber. Paganini. Schi-stratus. - 22: Notiziario - 22:30: Varietà musicale: Figure musicali - 24. Notiziario - 0,15: Varietà musicale: Dopo la mezzanotte - 1-2: Varietà musicale: musicale: Depoi de mezzanotte - 1-2: Varietà musicale: Depoi de musicale.

musicale.

LUNEDT - 19,30: Musica caratteristica
e leggera - 19,45: Conversatione 20: Notziario - 20,15: (Deutschl.):
Beethoven: Yorizazioni sus melodie.
Onteria Un por pre classome al (Deutschl.): Radiorchestra e solisti:
Musiche di Händel - 22: Notziario - 22 30: Varietà musicale - 24:
Notziario - 0,15: (circa): Varietà musicale: Ecco la mia melodai - 1-2:
Varrata musicale: Ecco la mia melodai - 1-2:

Varietà musicale.

MARTEDI - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschi): Varietà musicale: Di buon umore - 20,20: Cori e musica della Gioventu tedesca - 21: Radioconcerto - 21 (Deutschi): Ritmi e canzoni - 22: Notiziario: - 23: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (cifcn): Varietà musicale: Note allegre - 1-2: Varietà musicale.

sicale,

MERCOLEDP - 19,39; Musica caratteristica e leggera - 19,45; Conversazione - 20; Notikajrio - 20,15 (Deutschl.); Musiche d'opera - 20,20; Musica di soldati per i loro camerati - 21; Radiocabatet - 21,15 (Deutschl.); Musica classica divertgante - 22; Notiziario - 22,30; Varietà musicale: Brem Tutico a suon di musica - 23,15; Varietà musicale: Allegrial Allegrial - 24; Notiziario - 9,15 (circa); Varietà musicale: Melodic alate - 1-2; Varietà musicale: Melodic alate - 1-2; Varietà musicale. musicale.

tà musicale.

GIOVEDI - 19,30: Musica caratteristica
e leggera - 19,45: Conversazione 20: Notiziario - 20,15: (Deutschl.):
Varietà musicale: La musica rallegra
20,35: Wagner: Il crepusicolo degli
Det, terzo atto (reg.) - 21 (Deutschl.):
Varietà musicale: Un'ora per te22: Notiziario - 22,30: Concerio varinto - 23: Musica caratteristica e
leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa):
Belle metodie - 1-2: Concerto.

FNERDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Lettura - 20: Note of the control of t VENERDI' - 19,30: Musica caratteristica leggera.

leggera. 19,30: Musica caratteristica e leggera. 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: (Deutschl.): Concerto orchestrale - 20,20: Melodie e ritmi - 21: Radiocabarte - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: Sensitiversuoise - 22: Notiziario - 22,30: Musica e sterentica e e granderio e de la constanta de la constan



G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GIAPPONE

Tokio JLG2 · 9505 kC/s 31.56 JZI · 9535 kC/s · m 3146

Trasmissione giornaliera: 21,00: Notirasmissione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, mirsica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: Notiziario in indicon commento di attualità - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 2,00: Notiziario in inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.

OROAZIA Zagaliris 629 kC/s, 476,9 m, 10 kW

Zagaini 629 4C/s, 476.9 m, 10 kW

DONIENICA - 19,30; Concerto soliatico
- 19,45; Notizie sportive - 26; Con- 19,45; Notizie sportive - 26; Con- 21; Wolfia - 26; Radiomajourn
- 21; Wolfia - 22,30; Notisiario - 23
- 23,30; Musica leggera.

LUNEDI - 19,30; Concerto vorale - 20;
Conversazione - 20,15; Concerto sinfonico - 22; Notiziario - 22,30=23,30;
Concerto variatio - 23,30=23,30;
Concerto variatio - 19,30; Musica leggera
- 22; Musica resistance - 24; Concerto viriatio - 23-23,30; Musica leggera
- 22; Musica resistance - 24; Concerto vocale - 21,30; Radiorchestra - 21; Concerto vocale - 21,30; Radiorchestra - 21; Concerto vocale - 21,30; Radiorchestra - 21; Concerto vocale - 21,30; Radiorchestra - 22; Concerto variatio

20,13: Radiorenestra - 21: Concerto vocale - 21,30: Radiorenestra - 22: Notiziario - 22,30: Concerto variato - 23-23,30: Musica riprodotta. GIOVEDI - 19,30: Concerto corale -20-23,30: Trasmissione da stabilire,

Conversazione Negrli intervall:

Notizie.
VENERDP - 19,15: Ritrasmissione GA
Vienna - 19,45: Musica di dischi 21: Trasmissione per i Volontari 22: Notiziario - 22,30-23,30: Concerto
variato.
SABATO - 19,30: Musica riprodotta -

19,40: Conversazioni - 20,30: Trus-missione da stabilire - 22,30: Noti-ziario - 23-23,30: Musica di dischi

programmi dell'Ungheria, Bulgaria, Stovacchia Romania non ci sono pervenuti in tempo cer la pubblicazione.

Luigi Bigmani: Splendori ed ombre alia
Corte dei Malatesta da Rimini - Erl.
Ceschina; Milano.
I Malatesta, fra le Signorie italizme
del Trecento e dei Qualitrocento, si elstimasero per la loro irrequietezza, pir la
broma di dominio, e per le grandi posbroma di dominio, e per le grandi poste: comunque diedero Signori fastos.
Condotteri impareggiabile sagact Rorepocate con sicurezza dal fignami, ir
quale non ha trascurato ir belle o tratierio no quella Corte: Poolo e Francesca, Parisina, Polissena, ecc.
Franco Resposi; Il calitee d'oro, romo no-

sca, Parisina, Polissena, ecc.
FRANCO Rusons: Il calice d'oro, roma nzo - Ed. Ceschina, Milano.
Prodagonita è un giorane intellettuale, ricco di beni materiali ma ancor più
di beni morali. Il suo apirilo è distoca
di beni morali. Il suo apirilo e distoca
di beni morali. Il suo apirilo e distoca
i mondo alle ricchezze affectionalissimo.
La viccenda che si svolge sequendo una
usala trama romanzesca trova affine
compinento e soluzione elevandosi sile
dilezze più pure la dore tunto si commento che nadivalimente emerge è questo: la vita è, deve essere « missione ».
Ennes Jusones: Stalle scopliere di mar-

ERNST JUNGER: Sulle scogliere di mar-mo, romanzo - Ed. Mondadori,

Enner Junge: Sulle scopliere di marmo, romanzo - Ed Mondadori,
Milano.
Artista sensibilissimo, giunto all'arte altragerso una vita intensa e acquesto romanzo, fatlo di intensa
e di sogno, il londamento della civulaumana e la norma più atta a sconliggere tutte quelle forze demoniache
che si oppognon di suo suluppo.
Chia del Roggiorno di Dalmada e dicutare * figurazioni e capricci s dal
cuore avventuroso.

Directore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Soc Editrice Torinese - c. Valdocco, 2 - Torino

RADIO PER IL POPOLO RADIO

ricezione radiofonica, un tempo privilegio e svago di una ristretta cerchia di persone, è oggi indispensabile necessità di ogni famiglia. È dovere dei tecnici e dei costruttori facilitare e diffondere la ricezione radiofonica per il popolo. L'industria fornisce già apparecchi di costo modestissimo, ma, appunto per questo motivo, di scarsa sensibilità, e richiedenti perciò l'uso di antenne esterne.

Nella casa popolare moderna la ricezione radiofonica deve essere prevista dagli architetti; ogni appartamento deve avere una sorgente di energia radio, così come ha sorgenti di luci, d'acqua, di calore. Non si può pensare a un'antenna per ciascun ricevitore; molte antenne rappresenterebbero una spesa ingente, un danno per l'edificio, un motivo di disturbi reciproci.

La casa popolare deve avere un impianto radiofonico collettivo, un impianto moderno efficiente economico, un impianto Ducati.

Molti enti pubblici e aziende private che hanno compreso questa necessità, hanno offerto ai lavoratori. insieme alla casa, anche la radio. Nei centri urbani, per assicurare a tutti con mezzi modesti una ricezione immune dei disturbi industriali; nelle località isolate, per realizzare il più efficace collegamento con la vita della nazione, del mondo, ovunque gli impianti Ducati risolvono in modo perfetto e razionale il problema delle radigaudizioni.

Le bianche case dei minatori di Cogne, sulle quali si innalzano agili i radiostili, sono un esempio di giustizia sociale, che deve essere e sarà imitato.

CHIEDETE LE PUBBLICAZIONI TECNICHE CONSULENZA ALLA DUCATI BOLOGNA EDI DI MILANO, ROMA E NAPOLI

DUCATI



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 6 SETTEMBRE 1942-XX

6,45-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo. O 7.30 (23 M) 5 7 M 10 1 2 M 10 1 3 M 1 M 10 M 1 Notiziario in italiano.

Notiziario in italiano.

0.8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario
in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in groato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-

in nuque.

It in nuque.

It is in croate.

S. 20: Notiziario in trancere.

S. 20: Notiziario in trancere.

S. 20: Notiziario in prece.

S. 20: Notiziario in inglese.

S. 20: Notiziario in spagnole.

ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 2,00-10,00: Notiziario in portoghese. 10,15-10,30 (2 R0 4 · 2 R0 21): Notiziario in inglese. 13,00-13,25 (2 R0 6 · 2 R0 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orarlo - Giornale radio - Notiziario

amarico. 13,25 (2 HO 8 - 2 RO 17); PRIMA TRASMISSIONE PER

13,00-13,25 (2 10 8 - 2 NO 17); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA, - 13.00; Segnalo oratio - Giornale radio in Italiano - 13,15; Notiziario in spagnolo, - 13,20. 13,225; Notiziario in protophese. code modie: m 221,1; 84/2. 13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde modie: m 221,1; 84/2. 1367 - m 20,2; 84/2 1803 m 245.5; 84/2 1222 - m 491.3; 84/2. 810 - m 55/7; 14/2 5/3 6/9 ofe fina alle 14,15); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACHNO DEL ME-MISSIONE CONTROLLE CONTROLLE

SMISSIONE PER ALI TIALANT DEL MEDITERRANEO (ved Programms «B»).

13.30-15,15 (2 RO 6 2 KO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,80:
Notiziario in olandese. — 13,45: Commento in olandese. — 13,52: Commento in francese. — 14,00: Notiziario in francese. 13.52: Commento in tranesse. -14,00: Notizario in francesi. -14,15: Notizario in italiano. -14.25: Notizario in italiano. -14.25: Notizario in tenglese. - 14,35: Selezione dell'operetta La ballerina Fanny Estser di Glovono Straussi, diretta dal Mo Cesare Gallino. - 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15,00-15,15: Corversazione in thullandese.

13,45-14.15 (2 RO 8); CENTRO AMERICA, - 13,45; Concerto 13.45-14.15 (2 R0 8); CENTRO AMERICA. — 13.45: Concerto organistico. — 14.00-14.15; Giornada radio in Italiano 14.30-15.00 (2 R0 8) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.30: Noticitario in frances. — 14.40: No-14.00 (2 R0 1) = 2 R0 3.50 (2 R0 1) (2

Notiziario in portoghese. 15,20-15,30 (2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): Notiz, inglese. 15,30-15,40 (2 R0 11 - 2 R0 22) Notiziario in francese. 15,30-15,45 (2 R0 7 - 2 R0 21): Notiziario in indotano. 15,45-15,50 (2 R0 7 - 2 R0 21): Notizie da casa per gli equi-paggi delle nari mercantilli italiane attualmente nel Medio

16,00-16,35 (2 R0 6 - 2 R0 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.R.): Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quotier Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei procipali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

40-13,40 (2 R0 4 - 2 R0 9): ROIA: EAFGANISTAN.

17,15: Liriche previance interpretate dal soprano Sato Perl Aghababina - 17,30: Rotiziario in sangish.

17,15: Liriche previance interpretate dal soprano Sato Perl Aghababina - 17,30: Rotiziario in displase. - 17,40: Rotiziario in displase. - 17,40: Rotiziario in displase. - 17,50: Rotiziario in dindiziario in displase. - 17,50: Rotiziario in displase. - 17,50: 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE

certo sinfonico diretto dal Mº Giuseppe Morelli, — 18,25-18,40 : Conversazione in indostano. 30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in preco. — 17,40: Notiziario in unpherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Noti-ziario in hulgaro. — 18,10: 18,20: Notiziario in romeno. 50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in inglese. — 18,05: Notiziario in fitalano. — 18,05: Notiziario in fitalano. — 18,05: Musica varia. 00-18,46 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. —

18,00-18,45 (2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 18,00: Notiziario in portophere.
18,10: Notiziario in Italiano. — 18,25: Musica operistica.
18,20-18,35-18,45: Notiziario in 1938006.
18,20-18,35-18,45: Notiziario in 1938006.
18,20-18,45: Notiziario in 1938006.
18,50-18,00: Notiziario in 1938006. — 18,30: Notiziario in 1938006.
18,50-19,00: Notiziario in turco.
18,50-19,00: Notiziario in turco.
18,50-20,30: 2 R0 4 - 2 R0 6): TERZA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Curpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per gli appartenenti del Curpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per gli appartenenti del giorne d

net grotto.

29.00-19.50 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22):
TERZA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 19.00:
Musica araba. — 19.10: Notizaire in araba. — 19.30: Conversatione in araba su argomento di carattere politico-militere. — 19.40-19.50: Musica araba
29.00-22.00 (2 R0 8 - 2 R0 22): TRASMISSIONE « RADIO
DEL COMBATTENTE »: Programma varialo.

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15: kC/s 9630 · 2 RO 4: m 25.40; kC/s 11810 · 2 RO 6: m 19.61; kC/s 15300 · 2 RO 7: m 16.88 kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16.84; kC/s 17820 · 2 RO 11: m 41.55; kC/s 7220 · 2 RO 17: m 15.31; kC/s 19590 2 R0 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 R0 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 R0 21: m 19,92; kC/s 15060 -RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 — ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 m 230,2; kC/s 1303 m 245,5; kC/s 1222 m 263,2; kC/s 1140 m 420,8; kC/s 713 m 491.8; kC/s 610 · m 559,7; kC/s 536.

19,50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s

19,50-18,59 (2 Ru III - 2 Ru 22 e 000 Russians 1367); Rotiziario in presidano, 19,50-20,30 (2 Ru 3 - 2 Ru 21); IRAN E VICINO ORIENTE.

19,50: Concernsatione in presidano, — 20,65; Mucha operisti — 20,15-20,30; Moltizario in franceso.

20,15-20,30; Moltizario in franceso.

20,20 Russians 2 Russian

19.50: Contresation in persiano. — 20.05: Musica operistica — 20.15:20:30: Notiziario in francese. 20.05:20:30: Notiziario in francese. 20.00:20:30: 2 RO 11 - 2 RO 221: Seguale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Ro-

reps).
20,35-21,00 (2 RO 3 · 2 RO 21 e ocde medie; m 221,1; RC/s
1357 · m 263.2; RC/s 1140); TRASMISSIONE SPECIALE
IN LINGUA TURGA. — 20,55; Guintelte Vicare cal censors
di Maria Senes — 20,50-21,00; Noltiziario in turco.
20,403.10.0 (2 RO 11 · 2 RO 22); NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40; Notiziario in Italiano. — 20,50-21,90;

NISIA. — 20,40: ROTZERFO M. NOTIZIARI IN LINGUE STREET, C. 40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 22,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21.10: Notiziario in teosexo, 20,00: 20 e one medie: m 221.1; 20 20 e one medie: m 221.1;

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 0 onde medie: m 221,1; KC/s 1357 - m 263,2; KC/s 1140): Notiziario in croato. 21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; KC/s 1357 - m 263,2; KC/s 1140): Notiziario in croato. 21,00-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; KC/s 1357 - m 263,2; KC/s 1140): NOTIZIARI IN LIKGUE ESTERE, — 21,20: Notiziario in cárso. — 21,30:

Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba 22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 . 2 RO 23 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Noti-

ziario in ungherese. 30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartier Generale delle Forze Armate italiane e del Comando

Supremo delle Forze Armate germaniche, 30-22,45 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 -2 R0 23 e node medle: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); Notiziario in francese.

in inglese.

23,30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco. 23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 - m 263,2; kC/s 1140); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30; Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50; Notiziario in portoghese.

IN LINGUE ESPAR. — 23,30°, Nutrizario in spagnoto. 23,50°2,50°; Nutrizario in purtophese. 23,50°24,00° (2° R0 3 - 2° R0 11) - 2° R0 10° 2° R0 22° 20, Nutrizario in spagnoto ritramese da Radio Splendid di Buenos Aliziario in spagnoto ritramese da Radio Splendid di Buenos Aliziario in spagnoto ritramese da Radio Splendid Lindunda (30°, Nutrizario in purtophese del Romano Regional Regional

all'estero. — 2,50-3,30: Mudes varia.
2,30-6,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 22): TERZA TRASMISSIONE PER 11. NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in
inglese. — 2,40: Cancerto d'organo. — 3,00: Notiziario in
italiano. — 3,10: Comero variato in taliano. — 3,20: Notiziario
in in spanolo. — 3,30: Concerto variato — 4,00: Conzola
ziano e commento politico in inglese. — 4,10: Canzoni del
tempo di uperra. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,60: Commento politico in inglese. — 4,50: Madama Butterfly, tre
atti di Laigi Hiba e Goseppe discoso, masica di Giacono
Scoliti atto secondo — 5,30: Notiziario in mescate
secondo — 5,30: Notiziario in mescate
in idaliano. — 5,60-6,90: Commento politico
in idaliano. — 5,60-6,90: Commento politico

LUNEDI' 7 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 R0 7 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione

TRASMISSIGNE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitatione salmodiata del Corano — 6,15-7,00: Notiziario in arabo. 6,30-7,20 (2 R0 3 . 2 R0 4 . 2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Comressazione o commencio politico la inglese. — 6,40: Musica operistica. — 7,00: Noti-

ziario il inglese. — 7,10: Rassegna della stampa Italiana In inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in Italiana. 7,40-8,40 (2 BO 11 - 2 BO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in Indigaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Noti-In hulgaro. — 8.00: Notiziariu m...

8.40: Notiziario in greco.

8.40: Notiziario in greco,
\$0.7-8.15 (2.10 4... 2.10 7.); PRIMA TRASMIS\$10.00 PER L'IMPERO: Segnale orario - Germale tadio.
\$10.00-3.00 C gl. 0.0 C CANIA. - 9.00: Musica varia
- 9.10: Notiz, Italiano. - 9.20-9.30: Notiz, inglese,
\$4.01.0.00 (2.10 4... 2.10 2.1); NOTIZIARI IN LINGUE
\$5TERE. - 9.40: Motiziario in spagnolo, - 9.30-10: Notiziario in anticalizza.

ziario in portoghese. 10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese. 13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziar

in amarico.

13.00-13.25 (2 RO 8-2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER
L'AMERICA LATINA. — 13.00; Seguale orario - Giornale 13,00; Segnale orarlo - Glornale
 13,15; Notiziario in spagnolo. — 13,20

L'AMERICA LATINA. — 13,00; Seguale oratio - Giornate radio in Halbano. — 13,15; Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,35; Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,35; Notiziario in portophese.

20-14,30 (2 Ho 11 ~ 2 Ho 21 ~ 2 Ho 22 e onde medie; m 221,1; KC/s 1357 - m 230,2; KC/s 1305 - m 245,55; KC/s 122 m 491,8 KC/s 1010 - m 599.7; KC/s 536 KC/s 122 m 491,8 KC/s 1010 - m 599.7; KC/s 536 KC/s 122 m 491,8 KC/s 1010 - m 599.7; KC/s 536 KC/s 122 m 491,8 KC/s 1010 - m 599.7; KC/s 536 KC/s 122 m 491,8 KC/s 1010 - m 599.7; KC/s 536 KC/s 122 m 491,8 KC/s 1010 - m 599.7; KC/s 536 KC/s 122 m 491,8 KC/s 1010 - m 599.7; KC/s 536 KC/s 1300 - m 245.5; KC/s 1300 - m 245.5;

Del Bachno (Del Meditermande) (Vedi Programma & B.s.).
13.01.5,15 (2) EO 6 - 2 RO 17); SAIA ORIENTALE. 13.30.
Notiziario in olandese. - 13.45. Notiziario in saganolo. - 14.00. Rotiziario in rianetee. - 14.15. Rotiziario in Italiano. - 14.25: Notiziario in implese. - 14.35. Concerto xariato directo dai M. Tio Petralia. - 14.35. Notizia da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attusimente al-lective. - 15.00.15,15. Concerto dei mezosogramo Maria.

13/45-14.15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13/45: Musica operistica. — 14/00-14/15: Giornale radio in italiano. 13/30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER II. NORD AMERICA. — 14/30: Notiziario in francese. — 14/10: Notiziario in italiano. — 14/50-15/00: Notiziario in inglese. 14/30-15/00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRA-

tiziario in Italiano, — 14,50-15,00: Notiziario in Inglese, 14,00-15,00: 2R 011 - 2 R 021 - 2 R 022: SECONDA TIA, 30-15,00: 2R 011 - 2 R 021 - 2 R 022: SECONDA TIA, 5M INSISIONE PER I PAESI ARABI, — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo. 15,00-15,10 (2 R0 11 - 2 R0 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romento. 15,00-15,20: (2 R0 7 - 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: — 15,00: NOTIZIARI (D. 11): 12 R0 22): TRASMISSIONE PER L'I-STOUTO IN LINGUE ESTERE: — 15,00: NOTIZIARI (DOBUNICALE) DAGRIDOLTURA; (DOBUNICALE) DAGRIDOLTUR

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in

ingiese.
15,30-15,40 (2 R0 11 - 2 R0 22): Notiziario in francese.
15,30-15,40 (2 R0 7 - 2 R0 21): Notiziario in indostano.
15,45-15,50 (2 R0 7 - 2 R0 21): Notizie da casa per gli èquipaggi delle mati mercandii italiane attualmente nel Medio

16,00-16,35 (2 RO 6-2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.); Bollettino del Quartiere Gene-FORZÉ ARMATE (A.R.M.I.R.); Boliettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Boliettino del Comarla delle Forze Armate Italiane - Boliettino del ComarBorne delle Forze Armate Italiane - Boliettino del Quartiere
Generale Imporiale inponioni o - Notizie del principali avenimenti Italiani e internazionali - Notizie sportive di partiicolare importanza - Notizie da casa.

40.18.40 (2 R0 4 2 R0 6); INDIA E AFGANISTAN. —

16.40: Notiziario in bengaliario in paraliriale della Politicario in pengaliani in pieste. —

17.50: Notiziario in pengaliani in persiano. — 17.30: Notiziario
in ingiese. — 17.45; Comercazione in indoctano. — 18.25-18.40: Netiziario in indoctano. 16.40.18.40

AMERICA. — 17,50: Notiziario in Italiano. — 18,05: No-tiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in Inglese. — 18,35-18,45: Musica band'stica.

18,00-18,45 (2 RO IT): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 00-19-45 (2 RO IT); SECONOM INASSISSISSIME PER CA-MERICA LATINA, — 18.00; Notiziario in portuglica; 18.10; Notiziario in Italiano, — 18.25; Musica bandutica. — 18.18; Notiziario in apparadio. 20-19,00 (2 RO II) — 2 RO 21; P. 02; NOTIZIARI IN-LINGUE ESTERE. — 18.20; Notiziario in inglese. — 18.30; Notiziario in fichialeste, 20; Notiziario in inglese, — 18.30; Notiziario in fichialeste, — 18.40; Notiziario in sedete. —

18,50-20,30 : MOLITARIO III (19.2) TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gil appartenenti al Corpe di Polizia dell'Africa Italian. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commercio al Tatti

del gieron.

3.00-1360 (2 BO 3-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI RARBI, — 19.00: Munica ratha. — 19.10: Motizarin in araba. — 19.30: Comercanica ratha en 19.10: Motizarin in araba. — 19.30: Comercanica ratha en 19.40-19.50: Munica ratha.

19.00-22.00 (2 RO 18-2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTERTE». Programma trailarin 19.50-19.50: 19.50-19.50: (2 RO 11-2 RO 22 e oude medic: m 221,1; KC/s 1357): Notizario in grezo.

19.50-20.30 (2 RO 2-2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19.50: Notizario in grezo.

20.15-26,30: Notizario in grazo.

20.15-26,30: Notizario in francese.

- 20,00-20,30 (2 RO 11 2 RO 22): Segnale orario Giornale radio in italiano Commento al fatti del giorno (per l'Eu-
- 20,35-21,00 (2 RO 3-2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 · m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPE-CIALE IN LINGUA TURCA. 20,36: Musica turca 20,45:
- 21,00 Notiziario in turco. 40.21,00 (2 RO 11 2 RO 22); NOTIZIARI PER LA TU-NISIA. 20,40 Notiziario in Italiano. 20,50-21,00:
- Notiziario in francese.

 20,40-21,10 (2 R0 4 2 R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERR. 20,40; Notiziario in francese. 20,50: Notiziario in inglese. 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

 21,00-21,20 (2 R0 11-2 R0 22 e onde medie: m 221,1;
 kC/s 1357 m 285.3; kC/s 1140); Notiziario in traoto.

 21,00-21,20 g sprimostale): SU
 AFRICA. 21,20: Notiziario in portoghese. 21,40-21,40:
 Notiziario in inglese.

- Notiziario in inglese.

 21,20-21,50 (2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 e onde medle;
 m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI
 IN LINGUE ESTERE. 21,20: Notiziario in côrso. Notiziario in bulgaro. -- 21,40-21,50; Notiziario in
- 21,50-22,20 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21,50: Notiziario in arabo. - 22,10-22,20: Musica arabs. 22,20-22,30 (2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23 e onde
- medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): Noti-
- medie: m 221,1; RC/s 1557 m 255,2; RC/s 1130/, noor-ziario in ungherese. 30-22,40 (2 RO 4 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando 22.30-22.40
- Supremo delle Forze Armate tanjane e del Comando Supremo delle Forze Armate germanlehe, 22,30-22,45 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140):

- Supremo delle Forze Armate germaniche.

 23,00-22,45 (2 Ro 3 2 Ro 11 2 Ro 19 2 Ro 22 2 Ro 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 m 263;2; kC/s 1140):
 Notiziario in francest.

 23,55-23,00 (2 Ro 3 2 Ro 4 2 Ro 6 2 Ro 11 2 Ro 19 2 Ro 22 2 Ro 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 m 263;2; kC/s 1140):

 23,00-23,30 (2 Ro 3 2 Ro 4 2 Ro 6 2 Ro 11 2 Ro 19 2 Ro 22 2 Ro 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 m 263;2; kC/s 1140): Conversas: inglese e Notiz. inglese.

 23,00-23,40 (2 Ro 3 2 Ro 4 2 Ro 6 : Notiziario in greco.

 23,00-23,50 (2 Ro 11 2 Ro 22 2 Ro 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 m 263;2; kC/s 1140): Conversas: inglese e Notiz. inglese.

 23,00-23,50 (2 Ro 11 2 Ro 22 2 Ro 23 e onde medie: m 221.3; kC/s 1357 m 263;2; kC/s 1140): Conversas: inglese e Notiz. inglese.

 23,10-23,50 (2 Ro 11 2 Ro 22 2 Ro 23 e onde medie: m 221.3; kC/s 140). NOTIZIARI 32,30-23,50 (2 Ro 11 2 Ro 19 2 Ro 22 2 Ro 23): Notiziario in francese.

 0,07-0,10 (2 Ro 3 2 Ro 11 2 Ro 19 2 Ro 22 2 Ro 23): Notiziario in francese.

 0,07-0,10 (2 Ro 3 2 Ro 11 2 Ro 19 2 Ro 22 2 Ro 23): Notiziario in francese.

 0,03-3,30 (2 Ro 3 2 Ro 11 2 Ro 19): TERZA TRASMIS. Supenole. P 38.8; kIde Notiziario in spagnolo 1,40: Musica varia 1,25: Notiziario in spagnolo. 1,40: Musica varia 1,25: Notiziario in spagnolo. 1,40: Musica varia 2,40: Notiziario in spagnolo. 1,40: Musica leggera. 2,00: Conversatione in spagnolo. 1,40: Musica leggera. 2,00: Notiziario in in spagnolo. 3,30: Musica leggera. 3,00: Notiziario in inglese. 2,40: Musica leggera. 3,00: Notiziario in inglese. 2,40: Musica leggera. 3,00: Notiziario in inglese. 4,40: Commente politico in tidliano. 3,20: Notiziario in inglese. 4,40: Commente politico in tidliano. 3,20: Notiziario in inglese. 4,40: Commente politico in tidlia

MARTEDI' 8 SETTEMBRE 1942-XX

- (2 RO 7 2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): PRIMA
- 6,30-7,00 (2 R0 7 2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 6,30: Recitation salmodiata del Corano 6,45.7,00: Notiziario in arabo. 6,30-7,30 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PAGIFICO. 6,30: Conversazione e commento politico in ingiase 6,43: Concerto del todinista Adolfo Fantini 7,00: Rotiziario in ingiese. 7,10: Rotiziario Rotiziario Indiano. 7,00: Rotiziario In ingiese. 7,10: Rotiziario Indiano. 7,00: Rotiziario Indiano. 7,00: Rotiziario Indiano. 7,00: Rotiziario Indiano. 7,00: Rotiziario Indiano. 8,00: Notiziario Indiano. 8,00: Notiziario Indiano. 8,00: Notiziario Indiano. 8,10: Notiziario Indiano. 8
- in bulgare. 8,00 Notiziario in ungnerexe. 6,10 notiziario in rerato. 8,20; Notiziario in francese. 8,30; Notiziario in francese. 8,30; Notiziario in preco. 8,30; Notiziario in preco. 8,30; Notiziario in preco. 8,00,8,16; Ci Un 4 2, 80; 6-2, 80; 71; PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario Gloriale radio 9,00-9,30; Ce Ro 3 2, 80; OCEANIA. 9,00; Musica operistica. 9,10; Notiz, italiano. 9,20-9,30; Notiz, inglese. 9,40-10,00; Ci Ro 4 2, 80; 21; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 9,40; Notiziario in spagnolo. 9,50-10,00;
- ESTERE. 9.40: NOLIZIARIO IN SPAGNOIO. 9.00-10.00. NOLIZIARIO IN POTOGREE. 10.15-10.30 (2 RO 4 2 RO 21): Notiziario in inglese. 13,00-13.25 (2 RO 6 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario Giornale radio Notiziario in
- L'IMPEROU. organization amarico.

 00-13,25 (2 RO 8 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER
 L'AMERICA LATINA. 13,00: Segnale orario Giornale
 radio in Italiano. 13,15: Notiziario in spagnolo. 13,20-
- L'AMERICA LATINA. 13.00: Segnale orarie . Giornale radio in Italiano. 13,15: Notiziario in spagnolo. 13,20: 18,25: Notiziario in portoghese. 13,20: Notiziario in portoghese. 13,00:14,30: Q. RO 11: 2 RO 21: 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357: m 230.2; kC/s 1303: 245.5; kC/s 1229: m 401,8; kC/s 610: m 5597; kC/s 586 [soft on alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANES (Ved Programma R B). 13,30: Notiziario in olandese. 13,45: Comercasipe in clarie in diagnoporee 4,00: Notiziario in francese. 14,15: Notiziario in infalano. 14,25: Notiziario in inglese. 14,35: Cecilia, ariore saera di Emillo Mucel, musica di Licinio Re-

7.1

- 14.55: Notizie da casa per gli equipagg fice: selezione nec; seteriore. — 14,50; notice at casa per gir delle navi mercantili (fallane attualmente all'estero. 15,15; Selezione di canzoni napoletane. 13,45-14,15 (2 RO 8); CENTRO AMERICA. — 13,45 varia. — 14,00-14,15; Giornale radio in italiano.
- 13.45; Musica
- 12.430-14.10 (2 NU 91); UENINU AMERIKIA. 13.45; Musica varia. 14.00-14.15; Giornale radio in italiano.
 14.30-15.00 (2 NO 8): PRIMA TRASMISSIONE FRI L NORD AMERICA. 14.30 Notiziario in frances. 14.10; Notiziario in frances. 14.10; Notiziario in frances. 14.00 Notiziario in fingues.
 14.30-15.00 (2 NO 11 2 NO 21 2 NO 22): SECONDA TRASMISSIONE FRI ARESI ARESI 14.30; Musica araba.
 15.00.15.10 (2 NO 11 2 NO 20 2 CROMARHA FRI TRIBERMO

- Notiziario in portoghese. 10-15,19 (2 RO 11 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'I-STITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni
- (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): Notiziario in inglese.
- inglese.
 15,30-15,40 (2 R0 11-2 R0 22): Notiziario in francese.
 15,30-15,45 (2 R0 7-2 R0 21): Notiziario in indostano.
 15,45-15,50 (2 R0 7-2 R0 21): Notizi da casa per equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente nel M Orlente
- Oriente.

 16,00-16,35 (2 R0 6-2 R0 17); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate trainene Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate trainene Bollettino del comando Supremo delle Forze Armate trainene Bollettino del comando Supremo delle Forze Armate trainene Bollettino del consistente del partiero del Carlo del Car

- 16.40-18.40 (2 R0 4 2 R0 6): INDIA E AFGANISTAN.

 —16.40. Notiziario in bengalico. 17.00: Notiziario in pangiabi. 17.15. Notiziario in persiano. 17.00: Notiziario in pangiabi. 17.15. Notiziario in persiano. 17.00: Notiziario in inglese. 17.45. Comerazione in Inglese. 18.00:
 17.50-come bandistio. 2 R0 291: NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. 17.30: Notiziario in preco. 17.40: Notiziario in unpherese. 17.50: Notiziario in maltese. 18.00:
 Notiziario in bulgaro. 18.10: 18.00: Notiziario in promotiziario in reno.
 17.50-18.45: (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL.
 NORD AMERICA. 17.50: Notiziario in inglese. 18.00:
 Notiziario in francese. 18.15: Notiziario in inglese.
 18.45: Notiziario in Inglandese.
- 18,25: Commento o conversazione in Inglese. 18,3518,45: Notiziario in thailandese.
 18,00-18,45: (2 R0 17). SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 18,00: Notiziario in portognese. —
- 18. (U-19.3) (2 RO 17) SELONDA I HASMISSIONE PER LA-MERICA LATINA. 18.50) Notiziario in portophese. 18. (10) Notiziario in Italiano. 18. (25) Musica leggera. 18. (25) 18. (15) Notiziario in Isaquolo. 18. (26) 19. (10) 19. (
- LINGUE ESTERE. 18.20: Notiziario in inglese. 18.30: Notiziario in inflandese. 18.30: Notiziario in svedese. 18.00: Notiziario in turco. 18.50:20.30: 20: Rot 2. Ro. 00: TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. 18.50: Canzoni dell'Italia guerriera 19.00: Notizie da casa per gli appartement al Curpo di Polizia dell'Africa Italiana. 19.15: Notizie da casa per 1 connazional estivil in Africa Orientale. 20.00-20.30: Seguiario orario Giernale radio Commento al fatti del giorno. 19.00-19.00: 20: Ro. 20: Ro.
- ### A ### A

- repa)
- rtța)
 20,35-2; 00 (2 R0 3 2 R0 21 e onde medie: m 221,1; kC/s
 1337 . m 263.2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE
 IN LINGUA TURCA. 20,33: Musica operistica. 20,1521,00: Notiziario in turco.
 Q40-21,00 (2 R0 11 2 R0 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. 20,40: Notiziario in italiano. 20,50-21,00: Noticitario in francesa.
- tiziario in francese,

- MISIA. 20.46; Notiziario in Italiano. 20.50-21.00; Notiziario in francete, 20.40-21.00 (2 R0 4 2 R0 6); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 20.40; Notiziario in francese. 20.59; Notiziario in protesta (2 L02.21.40 (2 R0 3 2 R0 4 e 2 R0 6 sperimentale); SUO AFRICA. 21.20; Notiziario in protespera (2 R0 11 2 R0 12 2 R0 2 e onde medle; m. 221.1; KC/s 1357 m. 263.2; KC/s 1140); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 21.20; Notiziario in denomina (2 R0 11 2 R0 12 2 R0 12 2 R0 11 2 R0 12 2 R0 12 2 R0 11 2 R0 12 2 R0 12 2 R0 11 2 R0 11 2 R0 11 2 R0 12 R0 12 R0 13 2 R0 13 2 R0 14 2
- Notiziario in ungherese.

 30-22.40 (2 R0 4 2 R0 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Co-
- Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Ermandec. 22,30-22,45 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onda medie: m 221.1; k/S 1957 m 263,2; k/S 1140); Moltizario in francese. 22,45-23,00 (2 R0 3 2 R0 12 2 R0 23 e onda medie: m 221,1; k/S 140); Gornale radio in k/S 12 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onda medie: m 221,1; k/S 1140); Gornale radio in k/S 12 R0 19 2 R0 23 e onda medie: m 221,1; k/S 1140); Gornale radio in k/S 12 R0 19 2 R0 23 e onda medie: m 221,1; k/S 1140); Gornale radio in k/S 12 R0 19 2 R0 23 e onda medie: m 221,1; k/S 1140); Gornale radio in k/S 12 R0 19 R0
- 23,00-23,30 (2 R0 8 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e ende medle: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2: kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

- 23,30-23,40 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6): Notiziario in preco. 23,30-23,40 (2 RO 11 2 RO 22 2 RO 23 e onde medie; m 221,1; IC/s 1367 m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, 23,30: Notiziario in spagnolo,—
- 23,40-23,50: Notiziario in portoghese. 23,50-24,00 (2 RO 3 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 -2 RO 23): Notiziario in francese.
- 0,07-0.10 (2 RO 4 · 2 RO 6): Notiziario i smesso da Radio Splendid di Buenos Aires. Notiziario in spagnolo ritra-
- smesso da Radio Selendid di Buenos Aires.

 (3,0-3,3) (2 No 6 2 No 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 0,30: Notizioni on
 spagnolo. 0,38: Concerto del soprano Maria Espe-ito —
 Secietà Cera'e e Giuseppe Verdi » di Prato diretta dal Mº Danilo Zannoli. 1,00: Notiziario in portoghese. 1,10:
 Musica varia. 1,25: Notiziario in spagnolo. 1,40: Canzoni del tempo di gerra dirette dal Mº Cesare Gallino —
 2,00: Concresazione in spagnolo o in portoghese 2,10:
 Musica legera. 2,20: Bollettino del quartere Cenerale
 Celle Porce Armaria. Rassegna felia stampa italiana. 2,40:
 Celle Porce Armaria. Rassegna felia stampa italiana. 2,40:
 Della Porce Armaria. Rassegna felia stampa italiana. 2,40:
 Della Rassegna felia stampa italiana. 2,40:
 Della Rassegna felia stampa italiana. 2,40:
 Della Rassegna felia stampa italiana. paggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. 2,55-3,30. Musica varia diretta dal Mº Cesare Gallino.
- 2,30-3,30. Musica saha diretta dai M Cesare Gallino.
 2,30-0,00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. 2,30: Notiziario in
 inglese. 2,40: Mo-fea varia. 3,00: Notiziario in italiano. 3,10: Resserma settimanale in albanese. 5,20:
 Notiziario in spagnolo. 3,30: Musica operistica el concorse del soprano Maria Caniglia e del tenore Prancesco Merli.
 4,00: Corrersazione o commento politico in inglese. —
 4,10: Musica leggera. 4,30: Motiziario in inglese. 4.40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica fonica. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Noti - 5,40: Notiziario in italiano. - 5,50-6,00: Commento politico in italiano

MERCOLEDI' 9 SETTEMBRE 1942-XX

- MERCOLEDI? 9 SETTEMBRE 1942-XX
 6,0-7,00 (2 R0 7 2 R0 11 2 R0 21): PRIMA
 TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. 6,30: Recitazione
 salmoditat del Corano 6,15-7,00: Notiziario in accida
 6,30-7,30 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PAGIFICO 6,30: Comercazione o comento
 politico in inglese. 6,40: Musica Ingrera. 7,00: Notrizario in inglese. 7,10: Rassegna della stampa Italiana
 inglese. 7,40: 30: Notiziario in Italiano.
 7,40: Notiziario in comenca. 7,30: Notiziario
 bulgaro. 8,00: Notiziario in unpherese. 8,10: Notiziario in corato. 8,20: Notiziario in francese. 8,30:

- bulgaro, 8.00: Notiziario in ungherese, 8.10: Notiziario in creato, 8.20: Notiziario in franese 8.308.40: Notiziario in greco.
 8.00-8,15 (2 R0 4 2 R0 6 2 R0 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario : Glorabe radio
 9.09-30 (2 R0 3 2 R0 6): OCEANIA. 9,00: Musica
 bandistica. 9,10: Notiziario in italiano, 9,20-9,30:
 Notiziario in inglese.
 9.40-10,00 (2 R0 4 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE8F 9,40 Notiziario in snannole 9,50:10 00: Noti-
- 9,40-10,00 (2 R0 4 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. 9,40: Notiziario in spagnolo. 9,50-10.00: Noti-
- amarico, 1-13,25 (2 RO 8 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER
- O.1.3.25 (2 RO 8 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER CLAMERICA LATINA. 13,00: Segmale cario Glorale radio in Italiano 13,15; Notiziario in spagnolo. 13,20-13,25; Notiziario in prophete.
 O.0-14,30 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; RC/s 1357 m 230.2; RC/s 1303 m 245.5; RC/s 1222 m 191,8; RC/s 610 m 559.7; RC/s 73.10 13,10
- [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIAM]
 DEL BACIDO DEL MEDITERRANEO (Ved) Programma «B »).
 13,30-15,15 (2 R0 6 2 R0 17): ASIA ORIENTALE.
 13,30): Notiziario in indiadese. 13,45: Notiziario in cineses. 14,00: Notiziario in trancese. 14,00: Notiziario in trancese. 14,30: Not equinagel delle nast mercantili tralune attulmente all'e-sten. — 15.00-15.15; Concerto della Banda del R. Ceppe del Polizia di Roma diretta dal Mº Andrea Marchesini. 13.45-14.15 (2 Ro. 8); CENTRO AMERICA. — 13.45; Canzoni pepolari interpretate da Uccia Caltanco. — 14.00-14.15; Giornale radio in Italiano.
- 14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 30-15,00 (2 RO 3): PRIMA I KASMISSIUNE PER IL NUNU AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: No-tiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese. 30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA
- 14.30-15.00 14.50-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA
 TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.
 15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURI-
- 15,00-15,10 (3mt 1-2 R0 22): DONANCH DEL TONT-SMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese. 15,00-15,20 (2 R0 7 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 15,00: NOTIZIARI IN LINGUE NOTIZIARI IN LINGUE NOTIZIARI IN LINGUE STUTUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazio-si in junciese.
- nl in inglese. 15,20-15,30 (2 RO 1) 2 RO 21 2 RO 22): Notiz. inglese.
- 15,30-15,40 (2 R0 11 2 R0 22): Notiziario in francese. 15,30-15,45 (2 R0 7 2 R0 21): Notiziario in indostano. 15,45-15,50 (2 R0 7 2 R0 21): Notiziario in indostano. 15,45-15,50 (2 R0 7): 2 R0 21): Notizia di casa per gli (equi-paggi delle mavi mercantili italiane attualmente nel Medio
- paggi delle navi m Oriente. 16,00-16,35 (2 RO 6 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE
- 16.00-16.35 (2 R0 6 2 R0 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (AR.MIL.B.); Bulletino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane Boliettino del Comando Supremo delle Forze Armate italiane Boliettino del Comando Supremo delle Forze Armate italiane i nel netrosatorali N. Nottale spertire di particolare importanza Notizie da casa.

 16.40-18.40 (2 R0 4 2 R0 6): INDIA E AFGANISTAN. 16.40: Notiziario in bengalico. 17.00: Notiziario in pangiabi. 17.15: Notiziario in persano. 17.30: Conversazione in indestano. —

,30-18,20 (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. -17,30: Notiziario in greco. -17,40: Notiziario in unglerese. -17,50: Notiziario in maltese. -18,00: No-tiziario in bulgaro. -18,10-18,20: Notiziario in coneo. 15,0-18,15 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. -17,50: Notiziario in italiano. -18,05: Notiziario in francese. -18,15: Notiziario in inglese. -18,35: Commencio e concrescione in inglese. -18,35: 18,45:

Musica operistica. 18.00-18.45 (2 R0 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-

.00-18,45 (2 R0 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portophese.

18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica leggera.

18,10: Notiziario in spagnolo.

18,30: 18,15: Notiziario in spagnolo.

18,30: 18,15: Notiziario in spagnolo.

18,10: Notiziario in ini ningese. — 18,40: Notiziario in supese. — 18,30: Notiziario in supese.

18,50: 9,00: Notiziario in turco.

18,50: 9,00: Notiziario in furco.

18,50: 9,00: Notiziario in furco.

20,00: 20,00: 20 to 4 - 2 R0 6): TERZA TRASMISSIONE PER

11 IMPERO. — 18,50: Notizia da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizia da casa per 1 comazionali civili in Africa Orientale.

20,00: 20,30: Segnale cario - Giornale radio - Commento al fatti del Intoro. fatti del giorno -19,50 (2 RO 3 -

l'Europa) l'Eurepa).
20,35-21,00 (2 R0 3 - 2 R0 21 e onde medie: m 221.1;
MC/s 1337 - m 263.2; KC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA: — 20,35: Musica turca. —
20,45-21,00: Notiziario in turco.
20,45-21,00: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00:
MISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00:

MS1A. — 20,10: Notiziario in taliano. — 20,30:21,00: Notiziario in frances. 20,40:21,10: (2: R0 4 - 2: R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00:21,10: Notiziario in tedesco. 21,00:21,20: R0 11 - 2: R0 22: condo medile: m. 221,11: LC/s 1357: m. 293,2: kC/s 1140: Notiziario in croato. 21,20:21,40: (2: R0 3 - 2: R0 4 e 2: R0 6 seprimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30:21,40:

AFRICA — 21.30: Notiziario in portognese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese. 21.30-21.40: Rotiziario in inglese. 21.20-21.50: (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medite: m 221.1; KC/s 1357 - m 203.2; KC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE SERRE. — 21.20; Notiziario in desc. 21.30: Notizia bulgaro. 21.40-21.30: ROTI 11 - 2 RO 19 - 21.50: 22.20 (2 RO 3 - 2 RO 2 RO 2): ROTI 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medite: m 221.1; KC/s 1357 - m 203.21; KC/s 1401): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI RAGE. 21.50: Notiziario in arabo. — 22.10-22.20: Musica

araba 22.20-22.30 (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23

onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140):

Hotiziario in unphresse.

23,30-22.10 (2 R0 4 - 2 R0 6): Bollettini In Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiano e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

23,00-22.45 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 32 e code medic: m 221.1; kt/s 1357 - m 263.2; kt/s 13401. Notitizio in francese.

2 RO 2 s e conde mentet m 223.1, 1 k/s 1531 - 1 205.2, EC/s 1140); Rotiziario in france 22 RO 2.2, 252.300 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11. 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; K/s 1337 m 263.2; K/s 1140); Giornaie radio in Labra 22 25.05-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 2 - 2 RO 23 e RO viario in inglece

Starto în ingles:
23,00-23,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): Notiziario în greco,
23,00-23,00 (2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie:
m 221,1: VC/5 1357 - m 263,2: VC/5 13140): NOTIZIARI
IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario în spagnolo,
23,36-23,00: Notiziario în portoghete.
25,50-24,00 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 2 R0 23): Notiziario în francese.
0,07-0,10 (2 R0 4 - 2 R0 6): Notiziario în spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Baenes Aire.
5,20-3,30: (2 R0 4 - 2 R0 6): Notiziario în spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Baenes Aire.
5,20-3,30: (2 R0 6 - 2 R0 6): Notiziario în spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Baenes Aire.
5,20-3,30: (2 R0 6 - 2 R0 6): Notiziario în spagnolo.
- 0,38: Concerto della Banda della R. Aeronantica diretta dal M9 Alberto Di Miniello. — 1,00: Notiziario
în spagnolo. — 1,40: Conversazione di Folce Testena. — 1,50:
Filomena e l'infatuato, tro parti di Glan Franco Malplero. in puriophese. — 1,10°, Suinesta orial and 1,20°, available in spanjolo, and a spanjolo, and a spanjolo, the part of Gain Franco Milpiero forchesta dell' Etar o diretta da Me Fernando Prettata, oriente dell' Etar o diretta da Me Fernando Prettata, and a spanjolo dell' Etar o diretta da Me Fernando Prettata, and esta dell' etar o Concerto variato. 2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22); TERZA TRASMIS-

0-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Noltziario in ingless. — 2,40: Concerto del soprano Blanca Bueci, — 3,00: Notiziario in Italiano. — 3,20: Conversazione in Italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto della Radra della R. Aeronoutica diretta di M. Alberto DI. Swildle, — 4,00: Conversazione o commento politico in findella Banda orna a concernatione o commento politico in fingiese — 4,10°. Connersta variato — 4,30°. Notiziario in inglese. — 4,40°. Commento politico in inglese. — 4,40°. Commento politico in inglese. — 4,50°. Musica leggera — Concerto variato diretto dal Mo Cesare (Salbino — 5,30°. Notiziario in francese. — 5,40°. Notiziario in francese.

GIOVEDI' 10 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione

almodiata del Corano — 6,45-7,00: Notiziario in arabo. -7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-10-7,30 (3 RO 3 - 2 RO 4) - 2 RO 9, Amenica October TALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento poli-tico in inglese. — 6,40: Musica varia diretta dal Mº Ennio Arlandi. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna stampa italiana in inglese. - 7.20-7,30: Notiziario

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE E-STERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. - 8,20: Notiziario in francese - 8,30-8,40:

Notiziario in greco. 8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIO-

NE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA, — 9,00: Musica leg-gera. — 9,10: Notiziario in italiano — 9,20-9,30: Noti-

gr14. — \$.150. motivate property and in inglese.

9.40-19.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnelo. — 9.50-10.00: Neti-

STERE. — 9.30: NOTIZIATO IN SPAGNORO. — 9.00-10.00: NOTIZIATO IN SPAGNORO. — 10.15-10.30: (2 R0 4 - 2 R0 21): NOTIZIATO IN INGLES. — 13.00-13.25 (2 R0 6 - 2 R0 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — Segnale orazlo - Glornale radlo - Noti-

del baritono Luigi Bernardi. - 14,00-14,15; Giornale radio

(2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15,00: Notiziario in inglese.
14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRA

14,30-15,00 (2 NO 1-2 NO 2) - 2 NO 22) : SEUDINA MAS-SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 11,30: Musica araba. - 14,45-15,00: Moliziario in arabo. 15,00-15,10 (2 NO 11 - 2 NO 22): CROMACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Crocache in spagnolo. 15,00-15,20 (2 NO 1 - 2 NO 31): NOTIZIARI IN LINGUE E-STERE. — 15,00: Moliziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Malisiario in portobres.

Notiziario in portoghese. 10-15-19 (2 R) 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'I-15 10-15 19 STITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunica-

| Silifor | International Communication | Communication | District | Science | District | Science | Communication | Communicat

paggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio 0:iente. 16.00:16.35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE

FORZE ARMATE: (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Gene-

onie Forze Armate telesche - Bollettino del Quartiere Grusnale Imperiale niponico - Notzie del principi arvenimari,
laliani e internazionali - Notzie del principi arvenimari,
laliani - 17,15: Notiziario in persiano. - 17,30: Notziario in panpiabi. - 17,15: Notiziario in persiano. - 17,30: Notziario in inglese. - 18,00: Munica operiatica. - 18,23-18,40: Notiziario in indotano.
17,30: 18,20: 2 Rol 1: 2 Rol 22): NOTZIARI IN LINGUE
E STERE. - 17,30: Notiziario in greco. - 17,40: Notziario
in ungherese. - 17,50: Notiziario in mattese. - 18,00: Notiziario in romeno.
17,50: 18,40: 2 Rol 8: SECONDA TRASMISSIONE PER IL
NORD AMERICA. - 17,50: Notiziario in italiano. - 18,05:
Notiziario in francese. - 18,15: Notiziario in intelese. 18,25: Commento o conversazione in logicae. - 18,35: Notiziario in romeno.

18/25; Commento 9 Comm Notiziario in italiano. -

Metiziario in italiano. — 18.25: Musica varia. — 18.35-18.45: Netiziario in sapanolo. 18.20-19.00 (2 R0 11) - 2 R0 21 - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.20: Notiziario in inglese. — 18.30: Notiziario in finlandese. — 18.10: Notiziario in svedese. 18.30-19.00: Notiziario in turco.

18,30-19,00: Notizario in turco, 55-00,30 (2 R0 4 - 2 R0 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Canzent dell'Italia guerriera, — 19,00: Notizie da casa per gil appartenenti al Corpo di Polizia del-l'Affica Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i comazio-TAITEA Italiana. — 19,16; Notizie da casa per i comazio-nali civili in Africa Orientale. — 29,00-20,30; Segnale ora-rio - Giernale radio - Commento ai fatti del giorno. 19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TER-

ZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Redta-zione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione su argomento d'interesse egiziano e sudanese.

Comercazione su figomento d'interesse egiziano e sudanese.
— 19,40-19,50: Musica araba,
129,00-22,00 (2 R0 18 - 2 R0 23): TRASMISSIONE « RADIO
DEL COMBATTENTE»: Programma variato.
15,50-19,50 (2 R0 11 - 2 R0 22 e code medie: m 221,1;
40/5 1357): Notifiziori nyeco.
19,50-20,50 (2 R0 3 - 2 R0 21): IRAN E VICINO ORIENTE.

- 19,50: Notiziario in persiane. - 20,05: Concerto del te-nore Manfred! Ponz de Leon. - 20,15-20,30: Notiziario in francese

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale ofario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTIZIARI PER LA TUNI-SIA. — 20,40; Notiziario in Italiano. — 20,50-21,00; Noti-

| 20,40-21,00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 |

21.20.21.40 (2 No 3 AFRICA, — 21.20. Notiziario in portoghese. — 21.20. Notiziario in inglese. — 21.20. 1.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e conde medie: m 221.1, 14.07 (35.7 m 263.2; M/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.20: Notiziario in córso. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40.21,50: Notiziario in 2008.22 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e conde medie: m 221.1; K/s 2 1857 - m 263.3; 2 RO 22 e conde medie: m 221.1; K/s 2 NO 20 Musica arabia.

— 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba. 22,20-22,30 (2 R0 11 - R0 19 - R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Noti-

medie: m 221,1; kC/s 1387 - m 248,2; kC/s 1140): Nofi-tiale in unpheress.
22,30-22,10 (2 R0 4 2 R0 6): Biolettini in italiano dei Quard-tiere Generale delle Forza Armate Italiano e dei Comardo-Supremo delle Forza Armate germaniche.
22,30-22,45 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e odd: medie: m 221,1; kC/s 1387 - m 263,2; kC/s 1140): Nofiziario in francess.
22,45-38,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 coole medie: m 221,1; kC/s 1337 -- 2 R0 22 - 2 R0 23 coole medie: m 221,1; kC/s 1337 -2 R0 22 - 2 R0 23 coole medie: m 221,1; kC/s 1377 -m 263,2; kC/s 1140): Corressa: logico e notiz, lingiese, m 283,2; kC/s 1140): Corressa: logico e notiz, lingiese, 23,00-23,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): Notiziario in greco.

23,30-23,40 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): Notiziario in greco.
23,30-23,50 (2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie:
m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI
IN LINGUE ESTERE. — 23,30 Notiziario in spagnolo. —
23,40-23,50 Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 R0 3 - 2 R) 11 -2 R0 23): Notiziario in francese, - 2 RO 19 - 2 RO 22 -

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.30-8.30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMIS-0-3,30 (2 NO 6 - 2 NO 18 - 2 NO 19): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA. - 0,30: Notiziario in spagnolo. - 0,38: Musica operistica. - 1,00: Notiziario in portophese. - 1,15: Musica varia. - 1,25: Notiziario in spa-gnolo. - 1,40: Musica leggera. - 2,00: Comersazione spagnolo 0 in portoghese. - 2,10: Concerto variata in gnolo, — 1,40; Musses segacos, spagiolo el in portoghese, — 2,10; Concerto varlato. 2,30; Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Rassegna della stampa Hallana — 2,40; Notiziario in italiano, — 2,50; Notizi da casa per gli equipaggi delle nast mercantili italiane attualmente all'estero — 2,55-3,30: Con-certo sinfonico vocale: S. Ignazio di Lojola, oratorio di Giorgio Stra semberger: selezione.

0-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in in-2,30-6,00 (2 RO 3 SIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Concerto dell'Organista A Ilexandro Pascucci. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano — 3.10: Conversazione in italiano — 3.30: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica operistica diretta dal Mª Franco Capuana col concorso del seprama Augusta Oltrabella ed basso Taneredi Pasero — 4.00: Conversazione o commento polliteo in inglese. — 4.10: Musica varia. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commenta politico in inquise — 4.40: Concerto similories diretta dal Mª Armando La Rosa Tarodi col concesso del publista di Mª Armando La Rosa Tarodi col concesso del publista del mando del ma

VENERDI' 11 SETTEMBRE 1942-XX

6,307.00 (2 R0 7 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22); PRIMA TRASMISSIONE PER I PRESI ARABI. - 8,30; Recitation simulated del Corano - 6,457.00; Netiziario in arabo. 6,307.30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6); AMBRICA OCCUMENTALE E PACIFICO. - 8,30; Conversacione o commento polluco in ingigieso - 6,40; Concerto della Banda della R. Gondia.

di Finanza diretta dal Mº Antonio D'Ella — 7,00: Noti-tiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in luglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiz zario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-

bulgaro, — 8,00°. Notiziario in unghrette. — 8,10°. Notiziario in rotato. — 8,20°. Notiziario in francese, — 8,30°. 8,40°. Notiziario in grece. 8,00°-8,10°. E 00°-8,10°. Notiziario in spagnolo. — 9,50°-10,00°. Note ESTERE. — 9,40°. Notiziario in spagnolo. — 9,50°-10,00°. Note 10,00°.

tiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 R0 4 - 2 R0 21): Notiziario in inglese.

13.00-18.25 (2 R0 6 - 2 R0 7): SECONDA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario

in amarico. 13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER

L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese. — 13,00-14,30 (2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22 e onde medie;

- m 221,1; Mc/s 1357 m 230,2; Mc/s 1303 m 245,5; Mc/s 1222 m 491,8; Mc/s 610 m 559,7; Mc/s 528 [sole fine lit 4,23]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIAN DEL BACCIMO DEL MEDITERRAMEO (Vedi Programma B s) 13,00-15,16; 206 6 2,80 0.17; ASIA ORIENTALE. 13,30: Notiziario in clandeix. 13,45: Conversazione in frances. 14,15: Notiziario in inglets. 14,35: Musica operistlesi: Orientata dell'e Esta e diretta dal Me Recardo Santarelli: 14,55: Notiziario in inglets. 14,35: Musica operistlesi: Orientata dell'e Esta e diretta dal Me Recardo Santarelli: 14,55: Notizia da casa per gli equipaggi delle navi mercastilli Italiane attanlimenta 3,35: 1,41; C 20; S); CENTRO AMERICA. 13,45: Musica stolonica. 14,00: 14,15: Glorale radio in Italiano 44,01:50 (2 10) S); CENTRO AMERICA. 13,45: Musica stolonica. 14,00: 14,15: Glorale radio in Italiano
- stofonica. 14,00: 14,15: Glornale radio in Italiano, 3,00:13,00 (2 No S): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 14,30: Notiziario in francese. 14,40: Notiziario in italiano. 14,30: Notiziario in instituirio in italiano. 14,30:15,00: Notiziario in inglassione SMISSIONE PER I PAESI ARABI. 14,30: Redizario Corono. 14,45:15,00: Notiziario in arabo. (200-15,10) (2 NO 11-2 NO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgaro. 15,00: Notiziario in spagnolo. 15,10:15,20: Notiziario in spagnolo. 15,10:15,20: Notiziario in spagnolo. 15,10:15,20: Notiziario in spagnolo. 15,10:15,20: Notiziario in spagnolo. 16,10:15,20: Notiziario in portochess.

- Notiziario in portoghese. 10 15,19 (2 RO 11 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'I-STITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni
- 15.20-15,30 (2 RO 11 . 2 RO 31 2 RO 22); Notiz. Inglese.
- 15.30-15.40 (2 RO 11 2 RO 22); Notiziario in francese. 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano. 15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equi-paggi delle nari mercantili italiane attualmente nel Medio
- Oriente

 Oriente

 (S.O.-18, 262: (2 RO 6 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE

 FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Guerale delle Forze Armate Italiane Bollettino del Connado

 Supremo delle Forze Armate tedesche Bollettino del Quar
 ter Eberatza Imperilat Niponico Notitae dei principal

 armithenti Italiani e internolata

 ANOLE DE PORTE DE
- particolare importanza Notizie da casa. 16.40-18.40 (2 R0 4 2 R0 6): INDÍA E AFGANISTAN. 16.40: Notiziario in bengalico. 17,0: Notiziario in pan-giabi. 17,15: Convenazione in persiano. 17,0: Noti-siario in inulese. 17,46: Convenazione in piodotano —
- onal, 17,130; converazione in persiatio. 17,300; Avidiario in Indiataco 18,005; Musica leggera 18,005; Motiziario in greco, 17,40; Motiziario in unpherese, 17,30; Notiziario in maltese, 18,00; Notiziario in maltese, 18,00; Motiziario in romeno.
- tziatro in utigiaro. 18.10-18.20: Rotiziatro in romeno.
 7.50-18.45 (2 Ro 8): SECONDA TARSMISSIONE PER IL NOSD
 AMERICA. 17.50: Noltiziario in italiano. 18.05: Notiziario ni francese. 18.15: Notiziario in inglese. 18.25:
 Commento o conservazione in inglese. 18.35-18.45: Musica ergera
- leogrera
 18.00-18.45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 18.00; Notiziario in portoghese. —
 18.10: Notiziario in italiano. 18.23: Musica leggera. —
- 18.10: Notiziario in italiano. 18.26: Musica leggera. 18.35:18,46: Notiziario in spagnolo.
 18 20-19,00 (2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22): NOTIZIARI IM.
 L'INGUE ESTERE. 19.20: Notiziario in inplexe. 18,30: Notiziario in finlandese. 18,40: Notiziario in swedese. 18,50: 19.00: Notiziario in turco.
 18.50: 19.00: Notiziario in turco.
 18.50: 20.30: (2 R0 4 2 R0 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. 18,50: Notizie da casa per gli appartecenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. 19,05: Notizie da casa per i connazionali cirili sa Africa Orientale. 20.00-20.30: Segnale orario Giornale radio Commente al fatti del giorno.
- 20.00-20.30; Segnate oratio Guordine Fasio Communication Carti del Jerono.

 19.00-19.50 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22) ; TERZĀ TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19.00; Minica araba. 19.10; Notiziario in arabo. 19.30; Conversacione in arabo su argomento religioso sialmice. 19.50; Minica araba.

 20.00-22.00 (2 R0 18 2 R0 23); TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »; Programma tariato.

- DEL COMBATTENTE »: Programma tarlato.
 25.51.9,59.6 y 28 0 11 2 RO 22 e onde medic: m 221,1; KC/s
 13371; Notiziarlo in preco.
 25.9-20,30 (2 RO 3 2 RO 21); IRAN E VICINO ORIENTE.
 19.50: Notiziarlo in persiano. 20,05; Musica varla. —
 20,03-20,30 (2 RO 11 2 RO 22); Segnale orarlo Giornale
 radio in Italiano Commento al fatti dei giorno (per l'Estropa)
 20,35-21,00 (2 RO 3 2 RO 21 e onde medic: m 221,1; KC/s
 1337 m 283.2 KC/s 1140); TARSMISSIONE SPECIALE
 IN LINGUA TURCA. 20,35; Musica turca. 20,45-21,00; Notiziarlo in turco.
- ESTERE. 20,40: Notiziario in francese. 20,50: z'ario in inglese. 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.
- 21,00-21,00 (2 R0 11 2 R0 22 e oode medle: m 221,1; k/s 1337 m 263.3; k/s 1140): Notiziario in croato. 21,20-21,40 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 sperimentale): SUD AFRICA. 21,20: Notiziario in portoghese. —21,30-21,40:
- AFRICA, 21,20: Notituario in portoghese. —21,30-21,40:
 Notituario in inglese.
 L20-21,50: 2 Ro 11 2 RO 19 2 RO 22 e code medie:
 m 221,1; RC/s 1337 m 263.2; RC/s 1140): NOTIZIARI
 IN LINGUE ESTERE. 31,20: Notiziario in 679-0.
 21,30: Notiz, biulgaro. 21,02-21,50: Notiz, romeno.
- 21,50-22,20 (2 R0 S 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 e opde medle: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
- 21,59: Notiziario in arabo. 22,10-22,20: Musica araba. 20-22,30 (2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1857 m 263,2; kC/s 1140):
- onde medie: m 221,1; KUS 1001.

 Netizarie in supplerse.
 22,30-32,40 (2 R0 4 · 2 R0 6): Bolletitiel in italiane del constante de Generale delle Forze Armate Italiane e del Constante proposition for a constante pressanche.

 22,30-22,45 (2 R0 3 · 2 R0 11 · 2 R0 19 · 2 R0 22 · 22)

- 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): Notifizario in frances. 22,45-23,00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 3 RO 19 2 RO 22 2 RO 22 e ondo medie: m 221,1; kC/s 1357 m 28,2; kC/s 1357 (2 RO 1-2 RO 1-2
- 23,30-23,50 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6): Notiziario in greco.
 23,90-23,50 (2 R0 11 2 R0 2 2 R0 23 e ondie meco.
 m 221,1; RC/s 1357 m 263,2; RC/s 1140): NOTIZIARI
 IN LINGUE ESTERE. 23,30- Notiziario in spagnolo. —
 23,40-23,50: Notiziario in portophet.
 25,50-24,00 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23): Notiziario in francesa.
 0,07-0,10 (2 R0 4 2 R0 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso
 da Radio Splendid di Buenos Airet.

- da Radio Splendid di Buenos Aires.

 30-3.30 (2 DR 6 2 R0 18 2 R0 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 0.30: Notiziario in
 spagnolo. 0.38: Concetto della planista Maria Collins. —
 1.00: Notiziario in portophese. 1.15: Musica arla. 1.25: Notiziario in spagnolo. 1.40: Musica leggera. 2.00: Conversazione in spagnolo e in portophese. 2.10: Concerto
 variato. 2.30: Bolettino del Quantiere Generale delle Portophese della considerationale del
 intidation. 2.30: Bolettino del Quantiere Generale delle Portophese delle
 intidation. 2.00: Conversazione delle
 intidation. 2.00: Conversazione delle
 intidation. 2.00: Conversazione delle
 pari, mercantili titalina extensione delle
 pari mercantili
 pari mercantil mari mercantili italiane attusimente all'estero. — 2.
 Musica operistica; brani da opere di Giacomo Puccini
- Massica operiatires; branj da opere di Giacomo Puccini.
 2,30-6,00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 29); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 2,30: Notiziario in
 inglese. 2,40: Musica leggera 3,00: Notiziario in
 Haĥano. 3,10: Conversazione in fialiano. 3,29: Notiriario in sapanole. 3,30: Musica bandista 4,00: Conversazione conomento politico in lugiese 4,10: Musica
 saria. 4,30: Notiziario in inglese. 4,30: notiziario
 saria, 4,30: notiziario in inglese. 4,50: control
 tendo dell'alla prima. 5,50: Notiziario in france.
 5,40: Notiziario in Italiano. 5,50: 6,00: Commente politico il Gallaño. tien in Italiano

SABATO 12 SETTEMBRE 1942-XX

- 0-7,00 (2 BO 7 2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 6,30: Recitazione
- salmodiata del Cerano. 6,45-7,00: Notiziario in arabo. 6,30-7,30 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento po-litico in inglese — 6.40: Musica leggera — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa Italiana in inglese.
- in inglese. 7.10; (assegna ocus Nampa tanoma in ma-— 7.20-7.30; Notiziario in Italiano, (7.40-8.40 (2 Ro 11 2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7.40; Notiziario in romeno. 7.50; Notiziario in bulgaro. 8.00; Notiziario in unpherse. 8.10; Notiziario in creato. 8.20; Notiziario in romeno. 8.20-8.40; Notiziario
- tiziario in greco. 8,00-8,15 (2 RO 4 2 RO 6- 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIO-
- NE PER L'IMPERO: Seguale otarie Giornale radio.
 9,00-9,30 (2 R0 3 2 R0 6): OCEANIA. 9,00: Canzeni popolari. 9,10: Notiziario in italiano. 9,20-9,30: Noti-
- poiari. ziario in inglese. 0-10.00 (2 RO 4 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE 9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: No
- tiziario in portoghese. 10,15-10,30 (2 RO 4 2 RO 21): Notiziario in inglese 13.00-18.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario
- ER L'im. 1 amarico, 25 (2 RO 8 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER
- 13.00-13.29 (2 RO 8 2 RO 17): PRIWA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 13.00: Seepale cardro Giornale radio in Italiano. 13.15: Notiziario in spagnoto. 13.20-13.25: Notiziario in spagnoto. 13.20-13.25: Notiziario in prophese.
 13.05-14.30 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22 e onde medie: m 2211, t LV/s 1307 m 230.2; kC/s 1303 m 245.5: kC/s 1222 m 491.8; kC/s 610 m 555.7; kC/s 536 (200 RO 14.15); TRASMISSIONE PER CLI ITALIANI DEL MORE MEDIA CONTRACTOR CONT
- fine alle 14.15]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO Vedi Programma e By 13.30-15.15 (2 R0 6 2 R0 17): ASIA ORIENTALE. 13.30: Nixitario in olanese. 13.45: Notiziario in finances. 13.45: Notiziario in finances. 14.00: Notiziario in frances. 14.00: Notiziario in finales. 14.35: No

- n portognese. 2 Ro 11 2 RO 21 2 RO 22): Notiz. inglese. 15,20-15,30 (2 RO 11 2 RO 22): Notiz. inglese. 15,50-15,40 (2 RO 11 2 RO 22): Notiziario 'n francese. 15,50-15,46 (2 RO 7 2 RO 21): Notiziario in indotano, 15,45-15,50 (2 RO 7 2 RO 21): Notizie da casa per gil cyulogagó delle nari mercantill Italina ettulimente nel Medie
- Oriente.
 16.00-16.30 (2 BO 6 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bolictino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane Bolictino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane Bolictino del Quartier Generale Generale Imperiale Nipponico Notizia del principati avvenimenti Italiani e internazionali : Notizia del principati avvenimenti del particolare importanza : Notizia del principati del princ

- in inglese. 17.45; Conversazione in inglese. 18.00; Concerto della Banda della R Guardia di Pinanza diretta dai Me Antonio Di Ella 13.26-18.40; Koltziario in indostano. 17.30-18.20 (2 R0 11 2 R0 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, 17.30; Notiziario in graco 17.40; Notiziario in graco 17.40; Notiziario in graco 17.40; Notiziario in sattese. 18.00; Notiz balgaro. 18.00; Notiz balgaro. 18.00; Notiz halgaro.
- 50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA, 17,50: Notiziario in italiano, 18,05; Notiziario in francese, 18,15: Notiziario in inglese, 18,25: Commento o conversazione in Inglese, 18,30-18,45; 17.50-18.45
- 18,25; Commento o conversatione In Inglese. 18.30-1-2.22; Notiziario in unpherese. 28,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 18.00; Noltizario in portupiese. 18,10; Notizario in Italiano. 18.25; Masia, sarla 18.25; 1.48; Noltizario in Italiano. 28,25; Masia, sarla 18.25; Masia, Noltizario in Italiano. 22; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18,20; Notiziario in indiese. 18,30; Notiziario in indiese. 18,30; Notiziario in selezione.
- Notiziario in finlandese. 18,40: Notiziario in svedese. 18,50-19,00: Notiziario in turco.
- 18,30-19,00; NOTERIOR IN TURNES, TRASMISSIONE PER L'IMPERO, 18,50; Cansoni dell'Italia guerfiera, 19,00; Nolizie de casa per gli appartientiti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana 19,15; Nolizie da casa per i commazionali civili in Africa Orientale, 20,00-20,00; Segnale orario Gornale radio Commento ai faiti del glorno
- DO-19.50 (2 RO 3 2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22)
 TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19.09.
 Recitazione del Corano. 19.10: Notiziario in arabo. —
 19.30: Conversazione in arabo su araomento di politica in. 19 00-19 50 (2 RO 3 - 2 RO 221:

- 19,30: Conversacione in arabs su arasmente di politica in-ternazionale 19,40-19,50: Musica araba 19,00-22,00 (2 BO 18 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATIENTE», Programma variato 19,50-19,50 (2 RO 11 2 RO 22 e onde medie; m 221,1: kt/s 1357). Notitiario in oreso. 19,50-20,30 (2 RO 3 2 RO 21): IRAN E VICINO BRIENTE, 19,50: Notitiario in persion. 20,05: Conversacione in francese 20,15-20,30: Notitiario in francese. 20,00-20,30 (2 RO 11 2 RO 22): Segunie orario Giornale radio in Italiano Commento al fatti del giorno (per Figurasa).
- (Europa)
- 20,35:21,00 (2 R0 3 2 R0 21 e onde medie: m 221,1 kC/s 1357 m 263 2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPE CIALE IN LINGUA TURCA. 20,35: Musica turca - 20,35: Musica turca
- 20,45-21,00: Notiziario in turco. 20,40-21,00 (2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TU-NISIA. 20,40: Notiziario in italiano. 20,50-21,90:

- 21,20-21,40 (2 R0 3 2 R0 4 e 2 R0 5 sperimenlale); SUD AFRICA 21.20. Notiziario in portoghesa. 21,30-4 R0 12,20-21,50 (2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 e onde medic: m 221,1 Kr/s 1357 m 285.3; Kc/s 11419; NOTLORIA IN LINGUE ESTERE. 21,20: Notiziario in Córso. 21,30: Notiziario in Magnaro. 21,40-21,50: Rotiziario in Magnaro. 2

- ### 13-84, NOVIGHE III ### 18-80 19 2 R0 22 2 R0 19 3 e onde medic: m 221.1; kt/s 1357 m 263.2; kt/s 1140): Notiziario in unphretae. 22,30-22,40 (2 R0 4 2 R0 0): Bollettini in lialiano dei Quartiere Generalg delle Forze Armat Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armat germaniche. 23,00-22,45 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 c onde medic: m 221.1; kt/s 1357 m 263.2; kt/s 1140): Notiziario in francese. 22,45-23,00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 12 2 R0 11 2 R0 12 2 R0 12 2 R0 13 2 R0 14 2 R0 14 2 R0 15 -

- 0,07-0,10 (2 R0 4 2 R0 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

 0,30-3,30 (2 R0 6 2 R0 18 2 R0 19): TERA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA, 0,30: Notiziario in
 spagnolo. 0,38: Concerto della Bondo della R'Ousedia
 siario in portolesce 1,15: Musica suria 1,25: Notiziario in spagnolo 1,40: Concerto del mezzosoprano
 maria Urban. 2,00: Concreszlone in spagnolo si notorigiesce. 2,10: Musica Isgera. 2,30: Rollettino del
 quartier Generale delle Forca Armate spagnolo si nopa Italiana 2,40: Notiziario in Editionati della stampa Italiana 2,40: Notiziario in Editionati della stampa Italiana 2,40: Notiziario in Editionati della stampa Italiana 2,50: Si Notiziario in Indiasitualmente all'Estero. 2,55:3,30: Musica simolica.
 2,30:-0.00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 22): TERA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 2,30: Notiziario
 in indese. 2,40: Notiziario in Spagnolo. 3,50: Musica
 atria metalia della contra del